

LICHTWARK THEATER



2024/
2025

IM
KÖRBERHAUS

DIE SPIELZEIT 2024/25

Sa 14.09.2024	19:30	Stephan Sulke: 80!
Mi 18.09.2024	16:00	Frühstück bei Tiffany
Fr 20.09.2024	19:30	Frühstück bei Tiffany
So 22.09.2024	18:00	Diener zweier Herren
Fr 27.09.2024	19:30	Bergedorf singt
Sa 28.09.2024	19:30	1. Bergedorfer Jazz und Blues Night
Di 08.10.2024	19:30	Ohnsorg-Theater: Barfoot in'n Park
Mi 09.10.2024	19:30	Ohnsorg-Theater: Barfoot in'n Park
Fr 11.10.2024	19:30	Wolfgang Trepper - Tour 2024
Sa 12.10.2024	19:30	The Cast - No Limits
Mi 16.10.2024	16:00	Die letzten fünf Jahre
Fr 18.10.2024	19:30	Die letzten fünf Jahre
Sa 19.10.2024	19:30	Pe Werner - Vitamin Pe
Fr 01.11.2024	19:30	Ass-Dur - Celebration
Fr 08.11.2024	19:30	Der Gang vor die Hunde
Mi 13.11.2024	16:00	How to Date a Feminist
Sa 16.11.2024	19:30	How to Date a Feminist
Do 21.11.2027	19:30	Falsche Schlange
Sa 23.11.2024	19:30	Gitte Haenning - Live 2025
Sa 30.11.2024	19:30	Tim Fischer - Glücklich
Do 05.12.2024	09:00	Jim Knopf und Lukas der Lokomotivführer
	11:30	
Fr 06.12.2024	09:00	Jim Knopf und Lukas der Lokomotivführer
	11:30	
	17:00	
Mi 11.12.2024	19:30	Bergedorf singt! Das Weihnachtssingen
Sa 14.12.2024	19:30	Yared Dibaba - Der Yareds Rückblick
Sa 21.12.2024	19:30	Sarah Bareilly - Unikat Xmas Tour 2024
So 22.12.2024	18:00	Die Feuerzangenbowle
Di 31.12.2024	19:00	Silvester Special: Queenz of Piano
Sa 04.01.2025	19:30	Loriots heile Welt
So 05.01.2025	18:00	Loriots heile Welt
Fr 17.01.2025	19:30	Das Geld liegt auf der Fensterbank, Marie
Sa 18.01.2025	19:30	Best of Poetry Slam - Kampf der Künste
Mo 20.01.2025	19:30	Ohnsorg-Theater: Alarm in't Theaterhuus
Di 21.01.2025	19:30	Ohnsorg-Theater: Alarm in't Theaterhuus
Do 23.01.2025	19:30	Das Kind in mir will achtsam morden
Fr 24.01.2025	19:30	Das Kind in mir will achtsam morden
Sa 25.01.2025	19:30	Heaven can wait Chor - Still Alive 2025
Fr 07.02.2025	16:00	Die drei ??? Signale aus dem Jenseits
	19:30	
Sa 08.02.2025	19:30	Frieda Braun - Erst mal durchatmen!
So 09.02.2025	18:00	Das Huhn auf dem Rücken
Do 13.02.2025	19:30	Jan Plewka singt Rio Reiser Teil II
Mi 26.02.2025	16:00	Das Gesicht
Fr 28.02.2025	19:30	Das Gesicht
Sa 01.03.2025	19:30	Stefan Gwildis - Buntes und Beseeltes
So 02.03.2025	18:00	Gerburg Jahnke und Katie Freudenschuss
Mi 05.03.2025	19:30	Pasta e Basta
So 09.03.2025	18:00	Wir müssen reden
Di 18.03.2025	19:30	Ohnsorg-Theater: Foffteihn
Mi 19.03.2025	19:30	Ohnsorg-Theater: Foffteihn
Sa 22.03.2025	19:30	Bergedorf singt! Frühling
Fr 28.03.2025	19:30	A long way down
Sa 29.03.2025	19:30	Mathias Richling #2025
So 06.04.2025	18:00	Die Bücherinsel
Mi 09.04.2025	16:00	Die Bücherinsel
Sa 12.04.2025	19:30	Die 12 Tenöre - Celebration Tour
Do 24.04.2025	19:30	Greenbeats Show
Mi 07.05.2025	19:30	Nikita Miller - Im Westen viel Neues

LIEBE GÄSTE DES KÖRBERHAUSES UND DES LICHTWARKTHEATERS,



wir sind sehr dankbar – die erste, volle Saison im LichtwarkTheater, am neuen Standort, liegt hinter uns und wir konnten mit Ihnen zusammen eine großartige Spielzeit erleben.

Besonders waren auch die Begegnungen, Gespräche sowie die große Aufmerksamkeit und Resonanz, die uns entgegengebracht wurde.

Mit viel Energie und Vorfreude sehen wir der neuen Spielzeit entgegen und haben wieder Gastspiel-Produktionen verschiedenster Genres zu Gast – sowohl namhafte Künstler*innen und Publikumsliebhaber als auch großartige neue Programmpunkte, welche zum ersten Mal in Bergedorf zu sehen sind.

Im Schauspiel bieten wir einen breiten Spannungsbogen von „Frühstück bei Tiffany“ über die Komödie „Diener zweier Herren“ vom Neuen Globe Theater bis hin zu „Das Huhn auf dem Rücken“, einer Komödie aus dem Theater am Kurfürstendamm Berlin.

Natürlich sind weitere, beliebte Literaturadaptionen, wie „Die Bücherinsel“ von Janne Mommsen oder auch der Krimi von Karsten Dusse „Das Kind in mir will achtsam morden“ und andere Produktionen zu sehen.

Konzerterlebnisse bieten Ihnen Stephan Sulke, Pe Werner, Yared Dibaba, Die 12 Tenöre, die so beliebte Gitte Haenning oder Stefan Gwildis als auch die 1. Bergedorfer Jazz & Blues Night mit Axel und Torsten Zwingenberger.

Im Bereich Comedy und Kabarett freuen wir uns u.a. auf den wunderbaren Wolfgang Trepper, Frieda Braun, Gerburg Jahnke, die Brüder von Ass-Dur, sowie Nikita Miller.

Als sogenannte „Crossover-Produktionen“ sind wir ganz stolz auf die Programmhilights „Der Gang vor die Hunde“ u.a. mit Martin Brambach, das opulente Sprachspektakel „Best of Poetry Slam - Kampf der Künste“ oder auch die „Greenbeats“, die spektakulärste Drum-Show Europas! Natürlich ist das Format „Bergedorf singt“ mit 3 Terminen auch wieder fester Bestandteil im Spielplan.

Lassen Sie uns also die aufregende, inspirierende und berührende Stimmung mit in die neue Spielzeit nehmen und gemeinsam wieder die beste Zeit – die Theaterspielzeit – erleben.

Wir freuen uns auf Sie!

Axel Schneider,
Intendant

Peter Offergeld,
Leitung Gastspielmanagement

ABO-SERIEN UND PREISE

ABO MITTWOCHNACHMITTAG

18.09.24	16:00	Frühstück bei Tiffany
16.10.24	16:00	Die letzten fünf Jahre
13.11.24	16:00	How to Date a Feminist
26.02.25	16:00	Das Gesicht
09.04.25	16:00	Die Bücherinsel
ABOPREISE		
PG I	97,50 €	PG II 86,25 € PG III 71,25 € PG IV 52,50 €

ABO WOCHENENDE

20.09.24	19:30	(Fr) Frühstück bei Tiffany
18.10.24	19:30	(Fr) Die letzten fünf Jahre
16.11.24	19:30	(Sa) How to Date a Feminist
24.01.25	19:30	(Fr) Das Kind in mir will achtsam morden
28.02.25	19:30	(Fr) Das Gesicht
28.03.25	19:30	(Fr) A long way down
06.04.25	18:00	(So) Die Bücherinsel
ABOPREISE		
PG I	177,45 €	PG II 159,25 € PG III 127,40 € PG IV 91,00 €

KINDER

05.12.24	09:00/11:30	(Do)	Jim Knopf und Lukas der Lokomotivführer
06.12.24	09:00/11:30	(Fr)	Jim Knopf und Lukas der Lokomotivführer
06.12.24	17:00	(Fr)	Jim Knopf und Lukas der Lokomotivführer

ABO THEATER-HIGHLIGHTS

22.09.24	18:00	(So)	Diener zweier Herren
21.11.24	19:30	(Do)	Falsche Schlange
23.01.25	19:30	(Do)	Das Kind in mir will achtsam morden
09.02.25	18:00	(So)	Das Huhn auf dem Rücken
09.03.25	18:00	(So)	Wir müssen reden
ABOPREISE			
PG I	136,50 €	PG II 122,50 €	PG III 98,00 € PG IV 70,00 €

ABO KABARETT-COMEDY

11.10.24	19:30	(Fr)	Wolfgang Trepper
01.11.24	19:30	(Fr)	Ass-Dur
17.01.25	19:30	(Fr)	Das Geld liegt auf der Fensterbank, Marie
08.02.25	19:30	(Sa)	Frieda Braun
02.03.25	18:00	(So)	Gerburg Jahnke und Katie Freudenschuss
29.03.25	19:30	(Sa)	Mathias Richling
ABOPREISE			
PG I	152,10 €	PG II 136,50 €	PG III 109,20 € PG IV 78,00 €

ABO STARS HAUTNAH PREMIUM

14.09.24	19:30	(Sa)	Stephan Sulke
23.11.24	19:30	(Sa)	Gitte Haenning
14.12.24	19:30	(Sa)	Yared Dibaba
13.02.25	19:30	(Do)	Jan Plewka
01.03.25	19:30	(Sa)	Stefan Gwildis
ABOPREISE			
PG I	202,50 €	PG III 180,00 €	PG II 162,00 € PG IV 135,00 €

SILVESTER

31.12.24	19:00	(Di)	Silvester Special: Queenz of Piano
----------	-------	------	------------------------------------

SONDERVERANSTALTUNGEN

27.09.24	19:30	(Fr)	Bergedorf singt! (F)
28.09.24	19:30	(Sa)	Jazz & Blues Night (F)
08.10.24	19:30	(Di)	Ohnsorg-Theater: Barfoot in'n Park (F)
09.10.24	19:30	(Mi)	Ohnsorg-Theater: Barfoot in'n Park (F)
12.10.24	19:30	(Sa)	The Cast (F/W)
19.10.24	19:30	(Sa)	Pe Werner (F/W)
08.11.24	19:30	(Fr)	Der Gang vor die Hunde (F)
30.11.24	19:30	(Sa)	Tim Fischer (F/W)
11.12.24	19:30	(Mi)	Bergedorf singt! Das Weihnachtssingen (F)
21.12.24	19:30	(Sa)	Sarah Bareilly (F/W)
22.12.24	18:00	(So)	Die Feuerzangenbowle (F/W)
31.12.24	19:00	(Di)	Silvester Special: Queenz of Piano (F)
04.01.25	19:30	(Sa)	Loriots heile Welt (F/W)
05.01.25	18:00	(So)	Loriots heile Welt (F/W)
18.01.25	19:30	(Sa)	Best of Poetry Slam (F)
20.01.25	19:30	(Mo)	Ohnsorg-Theater: Alarm in't Theaterhuus (F)
21.01.25	19:30	(Di)	Ohnsorg-Theater: Alarm in't Theaterhuus (F)
25.01.25	19:30	(Sa)	Heaven can wait Chor (F)
07.02.25	16:00	(Fr)	Die drei ??? Signale aus dem Jenseits (F/W)
07.02.25	19:30	(Fr)	Die drei ??? Signale aus dem Jenseits (F/W)
05.03.25	19:30	(Mi)	Pasta e Basta (F/W)
18.03.25	19:30	(Di)	Ohnsorg-Theater: Foffteihn (F)
19.03.25	19:30	(Mi)	Ohnsorg-Theater: Foffteihn (F)
22.03.25	19:30	(Sa)	Bergedorf singt! Frühling (F)
12.04.25	19:30	(Sa)	Die 12 Tenöre – Celebration Tour (F)
24.04.25	19:30	(Do)	Greenbeats Show (F)
07.05.25	19:30	(Mi)	Nikita Miller (F)

(F/W) = nur freier Verkauf und Wahlabo (F) = nur freier Verkauf

DAS WAHLABO UND PREISE

Mi 18.09.24	Frühstück bei Tiffany	16:00
Fr 20.09.24	Frühstück bei Tiffany	19:30
So 22.09.24	Diener zweier Herren	18:00
Fr 11.10.24	Wolfgang Trepper	19:30
Sa 12.10.24	The Cast	19:30
Mi 16.10.24	Die letzten fünf Jahre	16:00
Fr 18.10.24	Die letzten fünf Jahre	19:30
Sa 19.10.24	Pe Werner	19:30
Fr 01.11.24	Ass-Dur	19:30
Mi 13.11.24	How to Date a Feminist	16:00
Sa 16.11.24	How to Date a Feminist	19:30
Do 21.11.24	Falsche Schlange	19:30
Sa 30.11.24	Tim Fischer	19:30
Sa 21.12.24	Sarah Bareilly	19:30
So 22.12.24	Die Feuerzangenbowle	18:00
Sa 04.01.25	Loriots heile Welt	19:30
So 05.01.25	Loriots heile Welt	18:00
Fr 17.01.25	Das Geld liegt auf der Fensterbank, Marie	19:30
Do 23.01.25	Das Kind in mir will achtsam morden	19:30
Fr 24.01.25	Das Kind in mir will achtsam morden	19:30
Fr 07.02.25	Die drei ??? Signale aus dem Jenseits	16:00
	Die drei ??? Signale aus dem Jenseits	19:30
Sa 08.02.25	Frieda Braun	19:30
So 09.02.25	Das Huhn auf dem Rücken	18:00
Mi 26.02.25	Das Gesicht	16:00
Fr 28.02.25	Das Gesicht	19:30
So 02.03.25	Gerburg Jahnke und Katie Freudenschuss	18:00
Mi 05.03.25	Pasta e Basta	19:30
So 09.03.25	Wir müssen reden	18:00
Fr 28.03.25	A long way down	19:30
Sa 29.03.25	Mathias Richling #2025	19:30
So 06.04.25	Die Bücherinsel	18:00
Mi 09.04.25	Die Bücherinsel	16:00

ABOPREISE

PG I 175,50 € PG II 157,50 € PG III 126,00 € PG IV 90,00 €

Sonderveranstaltungen sind nicht im Wahlabo enthalten.

EINZELKARTENPREISE

Preisgruppe (PG)	PG I Parkett: Reihe 1-10 Balkon: Reihe 1	PG II Parkett: Reihe 11-13 Balkon: Reihe 2-4	PG III Parkett: Reihe 14-15 Balkon: Reihe 5-6	PG IV Balkon: Reihe 7-8
19:30 Uhr (18 Uhr)	39 €	35 €	28 €	20 €
Ermäßigung	26 €	23 €	19 €	14 €
16 Uhr	26 €	23 €	19 €	14 €
Silvester:	55 €	50 €	45 €	40 €
Sonderpreise:	40 €	36 €	32 €	27 €
Sonderpreise +:	45 €	40 €	36 €	30 €
Kinder:	17 €	15 €	13 €	9 €
Kindergr. ab 10 Pers.:	9 €	9 €	9 €	9 €

Schulgruppenpreis ab 10 Personen / Ermäßigungsberechtigt sind Kinder (bis einschließlich 14 Jahre), Schüler und Studenten sowie Auszubildende (bis einschließlich 27 Jahre), BDFler, Erwerbslose, Inhaber der Hamburger Sozialkarte sowie schwerbehinderte Menschen ab einem GdB 50% (Ausgenommen sind Kinderstücke, Gastspiele sowie Sonderveranstaltungen).



EINZELKARTENPREISE OHNSORG-THEATER

Preisgruppe (PG)	PG I Parkett: Reihe 1-8 Balkon: Reihe 1 (Pl.1-17)	PG II Parkett: Reihe 9-11 Balkon: Reihe 1 (Pl.1+18) 2-4	PG III Parkett: Reihe 12-15 Balkon: Reihe 5-6	PG IV Balkon: Reihe 7-8
19:30 Uhr (18 Uhr)	36,00 €	34,00 €	27,00 €	20,00 €
Ermäßigung	25,20 €	23,80 €	18,90 €	14,00 €
Schüler*innen Studierende	25,20 €	23,80 €	11,00 €	11,00 €
Rollstuhl	18,90 €			

Ermäßigungen (Die Ermäßigungen sind identisch mit denen des LichtwerkTheaters im KörperHaus) gelten für Schüler*innen, Student*innen (bis 27 Jahre) und Schwerbehinderte (ab 50%). Das LichtwerkTheater verkauft für die Ohnsorg-Theater Vorstellungen nur Einzelkarten. Die Vorstellungen sind nicht im Wahlabo enthalten.

Bitte wenden Sie sich für ein Ohnsorg-Theater Abo an: abo@ohnsorg.de

SITZPLAN LICHTWARKTHEATER

BÜHNE																					
Links	Parkett																			Rechts	
	20	19	18	17	16	15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	1
	20	19	18	17	16	15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	2
	20	19	18	17	16	15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	3
	20	19	18	17	16	15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	4
	20	19	18	17	16	15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	5
	20	19	18	17	16	15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	6
	20	19	18	17	16	15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	7
	20	19	18	17	16	15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	8
	20	19	18	17	16	15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	9
	20	19	18	17	16	15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	10
	20	19	18	17	16	15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	11
	20	19	18	17	16	15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	12
	20	19	18	17	16	15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	13
	20	19	18	17	16	15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	14
	20	19	18	17	16	15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	15
Links	Balkon																			Rechts	
	18	17	16	15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1			1
	20	19	18	17	16	15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	2
	20	19	18	17	16	15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	3
	20	19	18	17	16	15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	4
	20	19	18	17	16	15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	5
	20	19	18	17	16	15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	6
	20	19	18	17	16	15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	7
	20	19	18	17	16	15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	8

EINFÜHRUNGEN & NACHGESPRÄCHE



Sie wollten schon immer mal wissen, wie eine Theaterproduktion entsteht oder wieso sie auf dem Spielplan gelandet ist? In unseren exklusiven Einführungen und Nachgesprächen können Sie einen Blick hinter die Kulissen der Theaterwelt werfen. Dramaturg*innen, Regisseur*innen und Schauspieler*innen erzählen aus der Arbeit am Theater und auf der Bühne. Sie geben spannende Einblicke, erzählen aus den Proben und plaudern auch mal aus dem Nähkästchen. Sind Sie neugierig geworden? Dann notieren Sie sich diese Termine gleich in Ihrem Terminkalender.

DIE LETZTEN FÜNF JAHRE,
Publikumsgespräch im Anschluss an die Vorstellung,
mit Edith Löbbert (Hamburger Kammerspiele).
16.10.2024

HOW TO DATE A FEMINIST,
Dramaturgische Einführung vor der Vorstellung, mit
Edith Löbbert (Hamburger Kammerspiele).
16.11.2024

DAS KIND IN MIR WILL ACHTSAM MORDEN,
Publikumsgespräch im Anschluss an die Vorstellung,
mit Georg Münzel (Altonaer Theater).
23.01.2025

DAS GESICHT,
Dramaturgische Einführung vor der Vorstellung, mit
Georg Münzel (Altonaer Theater).
28.02.2025

Die Einführungen werden durch die Freunde des LichtwarkTheater ermöglicht und sind kostenfrei.



STEPHAN SULKE

80! DAS ABSCHIEDSKONZERT

Wir verdanken ihm große Hits, die niemals alt werden wie etwa „Uschi“, „Der Typ von nebenan“, oder auch

„Lotte“. Die Schweizer Musikerlegende Stephan Sulke komponiert, singt, unterhält und lebt für seine Musik und genau deshalb halten ihm seine Fans die Treue.

Er wird oft – und zu Recht – als der „Spitzbuben-Poet“ tituliert, denn seine Lieder leben von seinen humorvollen, teils frechen Texten. Schon seit den 70ern unterhält der geborene Entertainer ein großes Publikum mit seiner liebenswürdigen Art, seiner klaren Stimme und natürlich mit seinen unterhaltsamen Versen, die Geschichten erzählen und die Zuhörer zum

**14. SEPTEMBER 2024,
19:30 UHR**

Schmunzeln bringen. Doch Stephan Sulke wird niemals müde, ständig an neuen Werken zu basteln und so bestehen seine Konzerte aus einer gelungenen Mischung aus zahlreichen Evergreens und vielen neuen Kompositionen mit Hitpotential.

Erleben Sie den charmanten Grandseigneur des deutschen Chansons. Stephan Sulke verbindet sein musikalisches Talent mit seiner langjährigen Bühnenerfahrung, wodurch es ihm gelingt, eine Show auf die Bühne zu bringen, die einfach jeden begeistert.

KONZERT



FRÜHSTÜCK BEI TIFFANY

Im New Yorker Partytrubel der 1940er Jahre ist die fast neunzehnjährige Holly eine geheimnisvolle Ausnahmeerscheinung. Sie mischt das Nachtleben auf und bezaubert die

Männer durch ihre Ausstrahlung, ihre Schlagfertigkeit und ihren entwaffnenden Charme. Sie lässt sich zwar gerne von ihnen einen luxuriösen Lebensstil finanzieren, bewahrt aber immer ihre Freiheit. Manchmal jedoch, wenn ihr alles zu viel wird, gibt es nur einen Ort, der sie beruhigt: Tiffany, der berühmte Juwelier in der Fifth Avenue mit seinen glitzernden Diamanten in der

**18. SEPTEMBER 2024,
16:00 UHR**

**20. SEPTEMBER 2024,
19:30 UHR**

Auslage. Hollys Nachbar, ein junger Schriftsteller, den sie, obwohl er anders heißt, stets Fred nennt, beobachtet ihr turbulentes und glamouröses Leben, während er versucht,

seine eigene Existenz zu ordnen und seine Karriere voranzutreiben. Und er verfällt ihrem Charme, obwohl sie ihn davor gewarnt hat, sich in ein wildes Geschöpf wie sie zu verlieben ... Audrey Hepburn hat der Holly Golightly in der Verfilmung von 1961 ein unsterbliches Gesicht verliehen. Erleben Sie ihre hinreißende Geschichte jetzt in der gelobten Broadway-Version auf der Bühne.

Von Truman Capote

Für die Bühne bearbeitet von Richard Greenberg

Deutsch von Ulrike Zemme

Regie: Benjamin Hille

Probenleitung: Sewan Latchinian

Ausstattung: Barbara Krott

Mit: Claudiu Mark Draghici, Mats Kampen, Frank Meyer-Brockmann, Lisa Tschanz u.a.

1. Teil 45 Min. / 2. Teil 65 Min.



DIENER ZWEIER HERREN

In Carlo Goldonis Komödie „Diener zweier Herren“ begleiten den immer hungrigen Truffaldino aus Bergamo ins beschauliche Pforzheim der 70er Jahre. Daheim gibt es keine Arbeit,

also sucht er sein Glück in Baden-Württemberg, wo lukrativere Jobs und besseres Essen locken. Doch Truffaldino hat seine Rechnung ohne den Wirt Gundolf gemacht, der das Hotel-Restaurant „Zum goldigen Carlo“ führt, zusammen mit seiner heiratsfähigen Tochter Rosi und der resoluten italienischen Gastarbeiterin Blondina. Truffaldino braucht dringend einen Job, um seinen leeren Magen zu füllen. Also entscheidet er sich für gleich zwei Jobs, was jedoch zu einem Dilemma führt, als er zwei Herren dienen muss – einem schwedischen Filmproduzenten und einem seltsamen Mafioso, der sich als Frau entpuppt und in den Schweden verliebt ist. Diese Verwicklung ist zu viel für den chaotischen Truffaldino – Lacher garantiert!

Im Zuschauerraum sorgte die Inszenierung für einen nicht enden wollenden Jubel. **DER TAGESSPIEGEL**

Komödie nach Carlo Goldoni von John von Düffel

Regie: Kai Frederic Schrickel

Ausstattung: Hannah Hamburger

Maske: Yvonne Joseph

Bühnenbau: Ferdinand Ascher

Regieassistentz: Elisabeth Hinz

Mit: Andreas Erfurth, Nora Backhaus, Regina Gisbertz, Anja Lemmermann, Marco Litta, Martin Radecke, Jessica von Wehner und Laurenz Wiegand

**22. SEPTEMBER 2024,
18:00 UHR**



BERGEDORF SINGT

DIE NEUAUFLAGE DES
MITSINGKONZERTES

„Deine Stadt Singt“ ist ein Event, bei dem keine Stimme leise bleibt. Es ist für alle, besonders für diejenigen, die selbst Teil des Abends sein möchten. Chorleiter Sören Schröder lässt das LichtwerkTheater erklingen – mit voller Leidenschaft soll der größte Chor Bergedorfs zu hören sein. Während des 90-minütigen Mitsingkonzerts wird ein buntes Repertoire aus Popsongs, Oldies und Evergreens der letzten 50 Jahre gesungen. Die Liedtexte werden unkompliziert auf eine Leinwand projiziert. Notenlesen oder gesangstechnische Vorkenntnisse sind nicht erforderlich, denn Schröder zeigt mit sympathischer Art, wie die Titel gesungen werden. Das gemeinsame Singen ist für alle geeignet. Das Talent darf zu Hause bleiben, denn Spaß und Gemeinschaftsgefühl sind wichtig. „Bergedorf Singt“ ist ein mitreißendes Gesangsevent im LichtwerkTheater, das bereits zum festen Termin im Kalender vieler Fans geworden ist. Sören Schröder führt charmant und interaktiv durch das Konzert, bei dem Mitsingen ausdrücklich erwünscht ist. Jede Stimme zählt bei diesem besonderen Event.

**27. SEPTEMBER 2024,
19:30 UHR**

Tickets für 18€ auf allen Plätzen.

MITSING-
KONZERT



JAZZ & BLUES NIGHT

AXEL ZWINGENBERGER UND TORSTEN ZWINGENBERGER, PLAY BOOGIE WOOGIE BROTHERS, TAMIR COHEN AND BERLIN 21 STREETWORKERS

Axel und Torsten Zwingenberger sind die Boogie Woogie Brothers, während Tamir Cohen und BERLIN 21 STREETWORKERS für Partystimmung mit Funk-, Soul- und Jazzhits

sorgen. Axel Zwingenberger ist bekannt als der unangefochtene König des Boogie Woogie, der mit seinem kraftvollen und einfühlsamen Pianospiele das Publikum begeistert. Zusammen mit seinem Bruder Torsten am Schlagzeug bilden sie ein charismatisches Duo, das seit 1973 international gemeinsam auftritt. Der Boogie Woogie der Brüder versetzt die Zuhörer mit seinem erdigen Groove und seiner Lebensfreude in Begeisterung. Axels musikalische Partner umfassen Blues- und Jazzgrößen wie Sippie Wallace, Lionel Hampton und Charlie Watts, während Torsten mit seiner innovativen Schlagzeugtechnik, genannt „Drumming 5 point“, einen ungeheuren Groove erzeugt. BERLIN 21 STREETWORKERS, angeführt von Tamir Cohen, bieten eine erstklassige Mischung aus Funk, Soul und Jazz und garantieren Partystimmung mit ihrem tanzbaren Cocktail auf höchstem Niveau. Tamir Cohen und BERLIN 21 STREETWORKERS dürften derzeit DER Geheimtipp auf der Berliner Musikszene sein.

**28. SEPTEMBER 2024,
19:30 UHR**

KONZERT



OHNSORG-THEATER: BARFOOT IN'N PARK - VERLIEBT, VERLOBT, VERKRACHT

ÜNNERWEGENS
ohnsorg

Nach einer stürmischen Flitterwoche sollte den Jahren des Eheglücks eigentlich nichts mehr im Wege stehen – es sei denn, sehr unterschiedliche Lebensauffassungen prallen aufeinander. Paul ist ein überaus korrekter und aufstrebender Anwalt, Conny hingegen hat Spaß und Vergnügen zu ihren Lebensprinzipien erklärt. Als die gemeinsame Wohnung sich auch nicht gerade als Glücksfall entpuppt, die Schwiegermutter dem Ruf einer solchen besondere Ehre macht, und sich ein exzentrischer Nachbar in die junge Ehe einmischt, wird diese auf eine harte Probe gestellt – sehr zum Vergnügen des Publikums.

**08. UND 09. OKTOBER 2024,
19:30 UHR**

Komödie von Neil Simon
Op Plattdüütsch & Hochdeutsch
Mit dem beliebten Ohnsorg-Ensemble



WOLFGANG TREPPER

TOUR 2024

- und natürlich Schlagertexte. Für sein Publikum hat er sich wieder stundenlang vor die Glotze gesetzt, um einen schnellen Überblick zu geben, was man alles nicht sehen muss. So kriegen alle ihr Fett weg und ordentlich den Marsch geblasen, die es sich verdient haben - an Typen und Themen mangelt es da nicht. Neben seiner brachialen Art kann Wolfgang Trepper aber auch die ganz leisen Töne. So erlebt der Besucher alles: Weinen vor Freude und Weinen vor Besinnlichkeit.

Wenn Kabarettist Wolfgang Trepper loslegt, gibt es kein Halten mehr: Er poltert und regt sich auf, analysiert Politiker und Fernsehmoderatoren, Serien und Fußballdramen

**11. OKTOBER 2024,
19:30 UHR**



THE CAST

NO LIMITS

Egal ob jung, ob alt, Klassikliebhaber oder Menschen, die bisher Popkonzerte der Oper vorgezogen haben: THE CAST ziehen ihr Publikum vom ersten Moment in den Bann der Musik und lassen jeden Abend zu einem mitreißenden Feuerwerk an Begeisterung und Freude werden - NO LIMITS! Stellen Sie sich vor, Sie nehmen Ihren Picknickkorb und eine gute Flasche Wein mit ins Theater - genau so, wie das Publikum vor gut 200 Jahren in der Mailänder Scala. Halten Sie es, wie Sie wollen. Denn wenn die virtuoson Vokalartisten von THE CAST die Bühne betreten, ist pure Lebenslust, Spielfreude und Begeisterung garantiert. Die jungen Künstler aus vier Kontinenten haben in ihrem vierten Bühnenprogramm einen prall gefüllten Korb voller Liebe zur Oper und voller prickelnder Opernarrangements dabei,

**12. OKTOBER 2024,
19:30 UHR**

die jede Vorstellung sprengen. Leidenschaftlich und höchst unterhaltsam servieren THE CAST alte Lieder und Arien auf neue Weise - wahrlich ein Augen- und Ohrenschauspiel. Ein Abend mit THE CAST, das sind klassischer Gesang auf Spitzenniveau, Kreativität und Können. Hier kommen nicht nur Opernliebhaber auf ihre Kosten, sondern auch alle, die mit Oper noch nie was am Hut hatten.

Es ist ein Jubel wie bei einem Rockkonzert. Lautstark werden die Künstler auf der Bühne gefeiert, besonders herausragende Momente sogar innerhalb eines Stücks mit Applaus bedacht. **KULTUR-KRITIK**

KONZERT



DIE LETZTEN FÜNF JAHRE

Jason Robert Browns Musicaljuwel ist eine besondere Kostbarkeit im Musiktheater-Kosmos. Dieses außergewöhnliche Kammermusical erzählt auf einzigartig berührende und originelle Weise die Liebes-

geschichte der Schauspielerin Cathy und des Schriftstellers Jamie. Zwei Menschen, die sich begegnen, berühren und wieder loslassen. Der Clou – sie erzählen ihre facettenreiche Geschichte aus unterschiedlichen Richtungen. Jamie schaut nach vorn, beginnt bei ihrem ersten Rendezvous. Cathy blickt auf die gemeinsame Zeit zurück.

Nur ein einziges Mal treffen die Erzählstränge aufeinander – auf ihrer Hochzeit. Während Jamies Karriere und Lebensweg immer weiter voranschreitet, tritt Cathy mehr und mehr auf der Stelle.

Mit großartigen Solosongs, bewegenden Duetten und lebensklugen Dialogen werden wir in die Erinnerung zweier Menschen mitgenommen, die uns ihre Geschichte der letzten fünf Jahre erzählen.

Die unvergleichlichen Stimmen von Carolin Fortenbacher und Tim Grobe sind wie gemacht für die Songs von Brown.

Geschrieben und komponiert von Jason Robert Brown
Originalproduktion in New York von Arielle Tepper und Marty Bell

Originalproduktion durch Northlight Theatre, Chicago
Deutsch von Wolfgang Adenberg

Regie: Dominique Schnizer

Ausstattung: Christin Treunert

Mit: Carolin Fortenbacher und Tim Grobe

**16. OKTOBER 2024,
16:00 UHR**

**18. OKTOBER 2024,
19:30 UHR**



PE WERNER

VITAMIN PE -
DAS PLAUSCH-KONZERT

Anlässlich ihres 35jährigen Platten-Jubiläums präsentiert die Singer- Songwriterin Pe Werner ein Live-Programm der Pe-sonderen Art.

Mit „Vitamin Pe“ bringt die Songpoetin erstmals Musik auf die Bühne, die sie für andere geschrieben hat und verrät, wie es dazu kam ihre Lieder zur Adoption freizugeben. Mary Roos, Stefan Gwildis, Barbara Schöneberger, Katja Ebstein, Bernd Stelter und vielen anderen schrieb Pe Werner Kompositionen und Texte auf den Leib und verfasste neue Lyrik zu Welthits von Bert Kaempfert, STING, Bach, Brahms oder Oleta Adams.

In „Vitamin Pe“ interpretiert die Künstlerin nun eine Auswahl dieser Maßanfertigungen, zusammen mit ihren persönlichen Lieblingsliedern und Radiohits, beflügelt von Ausnahmepianist Peter Grabinger in einem Plausch-Konzert.

**19. OKTOBER 2024,
19:30 UHR**

Wer wissen will, was so alles passiert ist, vor, auf und hinter der Bühne, darf diese musikalische Vitaminspritze nicht verpassen. „Kribbeln im Bauch“ ist garantiert, wenn Pe Werner aus dem Nähkästchen plaudert und „Segler aus Papier“ fliegen lässt.

KONZERT



ASS-DUR

CELEBRATION

It's a kind of magic! In CELEBRATION feiern die Brüder Dominik und Florian Wagner die Rückkehr der Live-Show-Magie. Endlich feiern, aber was eigentlich?

Sie feiern die Freiheit und das Leben, sie feiern Mozart und Helene Fischer. Jeder Abend ist ein einzigartiges Erlebnis, lustig und hochmusikalisch, voller Magie und Comedy, Gesang und Klamauk. Seien Sie dabei, wenn die Brüder auf der Bühne Lieder entstehen lassen, die so noch nie jemand gehört hat und musikalisch ausfechten, wer der Bessere ist – mit Klavier, Charme und Geige.

**01.NOVEMBER 2024,
19:30 UHR**

Lauschen Sie unnachahmlichen Melodien und schlechten Witzen und erleben Sie, was es heißt Geschwister zu sein. Diese Show hat Alles: Pop-Konzert Feeling, klassisches Klavierkonzert und Comedy-Show. Let's CELEBRATE!

Perfektes Klavierspiel traf hier auf einen grenzenlosen Sinn für verspielte Komik.

MÜNCHNER MERKUR

Die prämierten Pianisten mixen in originellen Arrangements Klassik mit Rock, Pop oder Rap. Dabei kokettieren sie oft mit scheinbarem Dilettantismus – um dann ihr Publikum mit zunehmender Virtuosität bis hin zur vierhändigen Klavier-Akrobatik zu verblüffen.

BADISCHE ZEITUNG



DER GANG VOR DIE HUNDE

MUSIKALISCHER STREIFZUG MIT MARTIN BRAMBACH UND CHRISTINE SOMMER

„Der Gang vor die Hunde“ sollte er eigentlich heißen, Kästners autobiografischer Großstadtroman. Veröffentlicht wurde er erstmals 1931 in gekürzter, zensurierter Fassung unter dem Titel „Fabian. Die Geschichte eines Moralisten“. Erst 2013 erschien Kästners Meisterwerk in ungekürzter Version. Im Zentrum

steht der Moralist Fabian, der mit seinem Freund Labude durch das unmoralische Berlin der frühen 1930er Jahre taumelt. Es geht um die Konfrontation mit Liebe, Hass und Gewalt in der Zeit des Kommunismus und des aufkeimenden Faschismus. „Der Gang vor die Hunde“ ist eine Erzählung um Sehnsucht und Suizid, gekaufte und verkaufte Liebe, und um Berlin, den zärtlichen Moloch der Moderne.

**08. NOVEMBER 2024,
19:30 UHR**

Nun wagen Christine Sommer und Martin Brambach den „Gang vor die Hunde“. Gemeinsam mit dem Christian Hammer Trio entführt das Künstlerpaar sein Publikum in diese verrückte Welt, die oft erschreckend aktuell wirkt. So entsteht eine szenische Lesung mit Musik der Zeit, eine Tour de Force durch die frühen 1980er Jahre: ausschweifend, pornografisch, dekadent und hochpolitisch.

RUHRFEST
SPIEL-
PRODUKTION

Von Erich Kästner

Band: Cathrin Groth (Saxophon), Christian Hammer (Gitarre) Markus Conrads (Kontrabass)

Mit: Martin Brambach, Christine Sommer, Jürgen Hartmann, Jubril Sulaimon



HOW TO DATE A FEMINIST

Samantha Ellis' wundervoll humorvoller Geniestreich über das brennende Thema Feminismus heute und die Frage, wer ist der lupenreiner Feminist in dieser Paarung,

die Frau oder der Mann, wurde 2016 in London uraufgeführt und hat in der Folge schon eine beeindruckende Karriere an deutschsprachigen Bühnen gemacht. Kate steht auf Machos, Steve ist Feminist. Er ist in einem Frauenprotestcamp aufgewachsen, sie als behütetes Einzelkind in einem Londoner Vorort. Kates Vater findet Steve zu „anders“, Steves Mutter hält Kate für materialistisch und unemanzipiert. Dennoch finden Kate und Steve einander unwiderstehlich – und landen in einer schlagfertigen Komödie, in der die zwei Darsteller*innen in rasanten Rollenwechseln die Komplexitäten von Beziehungen und die traditionellen Geschlechterrollen aufs Korn nehmen: Wie gehen Feminismus und eine Schwäche für Mistkerle zusammen? Was sagt es über einen, wenn man das Bestehen des Partners auf Rücksichtnahme und Respekt nicht gerade erotisch findet? Und, last but not least: Kann ein Mann wirklich Feminist sein? Tatsächlich geht Kates und Steves Ehe schon auf der Hochzeitsfeier in die Brüche – und es bedarf von beiden eines gewaltigen Sprungs über den eigenen Schatten, um in einem furiosen Finale doch noch ein richtiges Paar zu werden.

**13. NOVEMBER 2024,
16:00 UHR**

**16. NOVEMBER 2024,
19:30 UHR**

Von Samantha Ellis

Deutsch von Silke Pfeiffer

Regie und Sound Design: Jonathan Heidorn

Ausstattung: Yvonne Schäfer

Mit: Joseph Reichelt und Anjorka Strechel

1. Teil 65 Min. / 2. Teil 30 Min.



FALSCHER SCHLANGE

PSYCHO-THRILLER VON
ALAN AYCKBOURN

PRODUKTION VON THEATER IM
RATHAUS ESSEN / TOURNEE-
THEATER THESPISKARREN

Sir Alan Ayckbourn, 1997 von der Queen zum Ritter geschlagen, bietet in diesem abgründigen Katz-und-Maus-Spiel um Familiengeheimnisse, alte Geister und viel Geld keine Atempause. Seine schnellen Dialoge fesseln

von Anfang an, und sein untrüglicher Instinkt für Timing sorgt für ständige Überraschungen und unterläuft alle voreiligen Schlüsse des Publikums bis zum perfekt kalkulierten Finale. Die Geschichte scheint simpel: Annabel kehrt nach dem Tod ihres Vaters in ihre Heimat zurück und erfährt, dass sie Haupterin ist, obwohl sie vor Jahren vor dem tyrannischen Vater geflohen ist. Die Krankenschwester Alice behauptet, Miriam habe den Vater ermordet, und verlangt Schweigegeld. Annabel und Miriam weigern sich zu zahlen und verbünden sich gegen die Erpresserin.

**21. NOVEMBER 2024,
19:30 UHR**

Gruselig und brüllend komisch: Drei Frauen begeistern. In der Regie von Gerit Kling („Notruf Hafenkante“, „Alarm Kobra 11“, „Das Traumschiff“) stellt das Frauen-Trio ein derart turbulentes, dichtes, mit Situationskomik und Gruseffekten durchzogenes Spiel auf die Bühne, dass es mehrmals Zwischenapplaus gab und großes Gelächter im Publikum. **HAMBURGER ABENDBLATT**

Deutsch von Inge Greiffenhagen und Bettina von Leoprechting

Regie: Gerit Kling

Bühne: Michael Zwatzko **Kostüme:** Marc Munsky

Mit: Gerit Kling, Mackie Heilmann, Astrid Rashed



GITTE HAENNING

LIVE 2025

Gitte Haenning präsentiert in dieser feinen, kleinen Besetzung ihre Lieblingssongs musikalisch frisch und lebendig. Gute 60 Jahre steht – nein, singt und springt diese stimmlich, wie als Person unfassbar einnehmende Künstlerin nun schon auf der Bühne. Auf neue und aufregende Weise gibt sie ihrer Musik, ihren Geschichten und Leidenschaften immer wieder ein ausdrucksstarkes frisches Gewand. Wer Gitte kennt, den überrascht nicht, dass auch ihre wunderbaren Hits noch immer diese besondere Kraft und Stärke haben. Immer mit dem Blick nach vorn und immer Gitte Haenning! Die musikalische Laufbahn der dänischen Sängerin Gitte Haenning begann bereits in zartem Alter von acht Jahren. Seitdem sind einige Jahre vergangen, und sie hat eine beeindruckende Karriere hinter sich. 1963 landete sie ihren ersten großen deutschen Hit mit dem Titel „Ich will 'nen Cowboy als Mann“. Es folgten Auszeichnungen wie die Goldene Schallplatte und weitere Hits, darunter das Duett „Vom Stadtpark die Laternen“ mit Rex Gildo, das sie zu einem Traumpaar der 60er Jahre machte. In den frühen 80er Jahren vollzog sie einen Imagewechsel hin zur ernsthaften Pop-Interpretenin und in den 90er Jahren feierte sie Erfolge als Musicaldarstellerin. Hits wie „Ich bin stark“ (1982) und „Ich will alles“ (1983) wurden zu großen Erfolgen für sie. Gitte Haenning präsentiert nun mit voller Leidenschaft und Energie ihr aktuelles Programm.

**Begleitet von: Sebastian Weiss am Flügel,
Olaf Casimir am Bass**

KONZERT

Gitte Haenning präsentiert in dieser feinen, kleinen Besetzung ihre Lieblingssongs musikalisch frisch und lebendig. Gute 60 Jahre steht – nein, singt und springt

**23. NOVEMBER 2024,
19:30 UHR**



TIM FISCHER

GLÜCKLICH

Tim Fischer und sein Pianist Thomas Dörschel haben einen neuen Konzertabend kreiert und laden ihr Publikum ein zu einer emotionalen Achterbahnfahrt auf der Suche nach dem Glück. Musikalisch sinnieren sie in fantastischen Liedern von Ludwig Hirsch, Jacques Brel, Hans Magnus Enzensberger, Georgette Dee, Friedrich Hebbel, Sebastian Krämer, Cora Frost und Thomas Pigor über den Zustand, in dem es kein Unglück gibt. Dabei laufen ihnen Glückskinder, Glückspilze und sogar Glücksschweine über den Weg. Ob poetisch oder politisch, satirisch oder skurril – das „Traum-Duo des deutschen Chansons“ schöpft thematisch aus dem vollen Leben, beleuchtet es in all seinen Facetten und will vor allem eines: das Publikum glücklich machen!

Am Flügel Thomas Dörschel

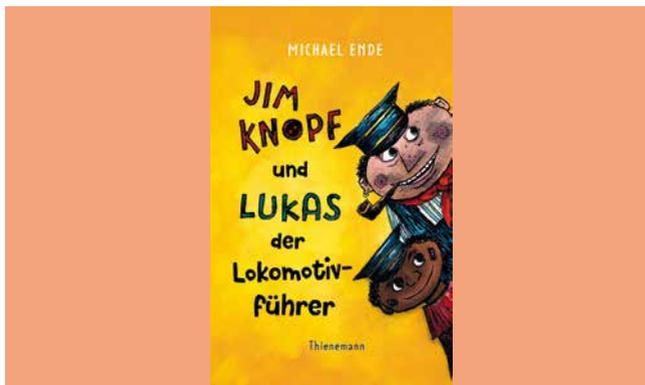
Er ist ein Schauspieler-Sänger in der Art eines Charles Aznavour, der in jedem Chanson eine andere Persönlichkeit annimmt und diese vom tiefsten Seelengrund bis in die Fingerspitzen darstellt.

DIE PRESSE, WIEN

Immer wieder versetzt eine neue Nuance im Spiel seiner Stimme, seines Ausdrucks und seiner Gefühle in Erstaunen, verführt er uns mit hinreißender Gesangs- und Wortakrobatik zum noch genaueren Hinhören. So facettenreich wie seine Ausdrucksmöglichkeiten sind auch die Lieder ... Elegant gelingt Tim Fischer die Gratwanderung zwischen Komik, Farce und Tragik.

DIE WELT

KONZERT



JIM KNOPF UND LUKAS DER LOKOMO- TIVFÜHRER

Die erfolgreiche Kinderbuchvorlage von Michael Ende findet neben dem Einzug in zahlreiche Kinderzimmer nun auch den Weg auf unsere Bühne. Die Geschichte führt uns auf die kleine Insel Lummerland, die nur von vier Einwohner*innen

bewohnt wird: von König Alfons dem Viertel-vor-Zwölften, dem Lokomotivführer Lukas mit seiner Dampflock Emma, sowie der Ladenbesitzerin Frau Waas und dem Untertan Herrn Ärmel. Eines Tages bringt der Postbote ein Paket,

indem sich ein Baby befindet. Das Findelkind erhält von Lukas den Namen Jim und wird von Frau Waas großgezogen. Die Jahre vergehen und der König

beschließt, dass die Lokomotive Emma Lummerland verlassen muss, da es auf der Insel zu eng geworden sei. Da jedoch weder Lukas sich von Emma noch Jim sich von Lukas trennen mag, ziehen die beiden Freunde mit der zum Schiff umgebauten Emma in die weite Welt. Ein großes Abenteuer beginnt ...

**05. DEZEMBER 2024,
09:00 UND 11:30 UHR**

**06. DEZEMBER 2024,
09:00/11:00/17:00 UHR**

**FÜR KINDER
AB 5 JAHREN**

Nach dem gleichnamigen Kinderbuch von Michael Ende
Regie: Gerd Lukas Storzner



BERGEDORF SINGT

**DIE NEUAUFLAGE DES
MITSINGKONZERTES**

Die Neuauflage des Mitsingkonzertes wird am 11. Dezember 2024 um 19:30 Uhr im LichtwarkTheater in Bergedorf stattfinden. Chorleiter Sören Schröder lässt das LichtwarkTheater erklingen – mit voller Leidenschaft soll der größte Chor Bergedorfs zu hören sein. Während des 90-minütigen Mitsingkonzertes wird ein buntes Repertoire aus Popsongs, Oldies und Evergreens der

**11. DEZEMBER 2024,
19:30 UHR
DAS WEIHNACHTSSINGEN!**

letzten 50 Jahre gesungen. Die Liedtexte werden unkompliziert auf eine Leinwand projiziert. Notenlesen oder gesangstechnische Vorkenntnisse sind nicht erforderlich, denn Schröder zeigt mit sympathischer Art, wie die Titel gesungen werden. Das gemeinsame Singen ist für alle geeignet. Das Talent darf zu Hause bleiben, denn Spaß und Gemeinschaftsgefühl sind wichtig. „Bergedorf Singt“ ist ein mitreißendes Gesangsevent im LichtwarkTheater, das bereits zum festen Termin im Kalender vieler Fans geworden ist. Sören Schröder führt charmant und interaktiv durch das Konzert, bei dem Mitsingen ausdrücklich erwünscht ist. Jede Stimme zählt bei diesem besonderen Event.

**MITSING-
KONZERT**

Tickets für 18€ auf allen Plätzen.



YARED DIBABA

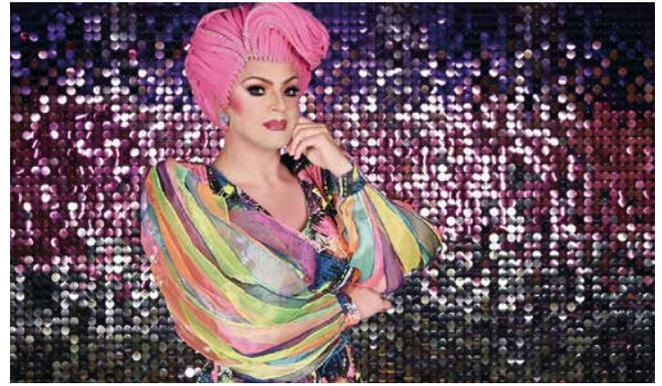
DER YAREDS RÜCKBLICK -
WIEHNACHTEN MIT
YARED DIBABA &
DIE SCHLICKRUTSCHER

der Liebe und der Tradition wird ornlich und norddeutsch eingeläutet. Und auf der Weihnachtstour 2024 werden aus Liebe zur Tradition, sowohl Klassiker aus unserer Kindheit, als auch Weihnachtsohrwürmer, wie „Nu ist dat so wiet“ und „Een Hart alleen“ von den Schlickrutschern gespielt. „Buten is Wiehnacht“, von Rolf Zuckowski, darf natürlich nicht fehlen. Yared hat auch die aktuellen Songs aus seinem Album „Kuddelmuddel“, wie „Dänz op de Deel“ und „So maakt wi dat“ am Start.

**14. DEZEMBER 2024,
19:30 UHR**

Wenn auch die Zeiten ernst sind, darf doch das gemeinsame Lachen in den besinnlichen Tagen nicht fehlen. Genauso, wie ein Rückblick auf das Jahr 2024. Wie werden wir wohl im Dezember zurückschauen? Freudig, zufrieden, mit Humor oder doch etwas angestrengt? Wir werden es noch nicht sagen können, aber ein Blick in den Rückspiegel des Jahres kann uns vielleicht helfen, das Hier und Jetzt besser zu genießen und uns auf die Weihnachtszeit einzustimmen. Und noch eine Tradition wird auch in diesem Jahr gepflegt: Anstoßen mit Klößen, dem berühmten Eierlikör zur Tour. Kiek mol wedder in!

KONZERT



SARAH BAREILLY

Mit der „UNIKAT“ (lat. unus einer, ein einziger; adj. unikal = einzigartig, einmalig) X-mas Tour 2024 präsentiert

Ihnen Sarah Bareilly die erste Concert Comedy Night im LichtwerkTheater. Sarah Bareilly ist eine erfahrene Travestie Künstlerin aus Hamburg. Sie verfügt über eine 18-jährige Bühnenkarriere im Bereich Travestie Entertainment mit einem Mix aus Live-Gesang, Cabaret und Comedy. Als typischer Schütze, ist ihr der direkte Kontakt mit ihrem Publikum sehr wichtig. Sie liebt den kurzen Witz, großzügig und schwungvoll zielt sie ihre Pointen direkt in die Magen-ggend. Lacher auf Lacher wollen die Leute haben und bekommen ihn auch. Ohne Hemmungen, würzt sie ihre wilden Plaudereien mit frivoler Schlagfertigkeit, gewagt und frech. Durch ihre gesanglichen Fähigkeiten, das Volumen der Stimme und ihr breit gefächertes Repertoire mit außerge-

**21. DEZEMBER 2024,
19:30 UHR**

wöhnlicher Liedauswahl, zieht sie den Zuschauer mit deutschem Schlager, deutsch-englischen Rock/Pop, aber auch mit ruhigen Klängen in den Bann. Dies präsentierte sie auch sehr erfolgreich, mit ihrer Teilnahme in der 12. Staffel von „The Voice of Germany“, wo sie u.a. mit Peter Maffay im Duett gesungen hat. Das „UNIKAT“ wird schon bald 18 Jahre alt – erwachsen ist sie aber bis heute (zum Glück) nie richtig geworden. Erleben sie die erste Concert Comedy Night mit einer Mischung aus altbewährtem, beständigem, aber auch neuem. Zusammen mit Jordan Smart aus Manchester, beschert ihnen Sarah Bareilly einen besinnlich-musikalischen, aber auch definitiv lustigen Abend.* Oh du fröhliche.

* Wir empfehlen für diese Produktion ein Alter ab 16 Jahren.



DIE FEUERZANGEN-BOWLE

Der Titel spricht für sich. Irgendwie kennt jede und jeder die Geschichte um die „drei fff“ und die Streiche, die ehemals an Schulen üblich waren – und wer nicht, kennt zumindest das Getränk. Die Feuerzangenbowle gehört einfach in die Vorweihnachtszeit. „Das Schönste im Leben“, resümiert die Herrenrunde um den jungen Schriftsteller Dr. Pfeiffer, „war die Gymnasiastenzzeit“. Doch Pfeiffer hatte Privatunterricht, war nie auf der Penne, kennt weder Pauker noch die Streiche, die man ihnen spielt, ist „überhaupt kein Mensch, sozusagen“. Eine Schnapsidee: Die gute alte Zeit soll auferstehen, und man holt das Versäumte nach. Als „Pfeiffer mit drei f“ wird er in der Oberprima von Babenberg „Schöler“ von Professor Crey, lernt beim Bömmel, was es mit der Dampfmaschine auf sich hat und ersinnt mit seinen pubertierenden Schulkameraden Unfug aller Art, den Lehrkörper zu foppen. Doch bald hegt er auch ernstere Absichten, denn für die reizende Tochter des gestrengen Herrn Direktors entflammen in ihm recht erwachsene Gefühle.

**22. DEZEMBER 2024,
18:00 UHR**

Das hat Klasse, Schöler Pfeiffer! Das ist herrlich.

HAMBURGER MORGENPOST

Nach dem Roman von Heinrich Spoerl

Bühnenfassung: Wilfried Schröder

Regie und Bühne: Axel Schneider

Musikalische Einrichtung: Olaf Paschner

Kostüme: Daniela Kock

Mit: Ensemble Altonaer Theater



QUEENZ OF PIANO

CLASSICAL MUSIC
THAT ROCKS

Die Queenz of Piano verbinden die Virtuosität und die Tiefe klassischer Musik mit der Atmosphäre eines Popkonzerts. In Zeiten, in denen es nicht mehr nur Goethe, sondern auch Fuck ju Goethe (sogar Fuck ju Goethe 2) gibt, sprengen sie die Grenzen zwischen Bach und Beats, E und U Musik, Hoch und Popkultur! Im März 2020 erschien ihr erstes Album bei Edel Records, das gemeinsam mit Starproduzent Mousse T. (Tom Jones Sexbomb, DSDS) produziert wurde. Parallel dazu startete ihre neue Bühnenshow begleitet von tollen Presseberichten und grandiosen TV-Auftritten. Die QUEENZ kombinieren Johann Sebastian Bachs Toccata mit *Thunderstruck* von AC/DC zu einem fulminant virtuoson Meisterwerk. Beethovens *Ode an die Freude* verschmilzt mit der ansteckenden Lebensfreude von *Happy* (Pharrell Williams). Chopins *Revolutionsetüde* trifft bei energiegeladenen Dance Beats auf *Eye of the Tiger*. Bei Ed Sheerans *Shape Of You* wird der Flügel zum Percussioninstrument für mitreißende Grooves, die eine knisternde Spannung zwischen leisen Tönen und schnellen Passagen erzeugen. Abgerundet wird das Programm der beiden preisgekrönten Pianistinnen durch ihre eigenen Kompositionen, bei denen sie ein weiteres Mal ihr leidenschaftliches Temperament und ihr tiefes musikalisches Verständnis über Genre Grenzen hinaus unter Beweis stellen. Ihre innovative Art des Klavierspiels wird durch elektronische Sounds und Live Visuals zu einem Gesamtkunstwerk: zu einem Klavierkonzert der Gegenwart! Virtuoso mitreißend und ergreifend persönlich zugleich!

**31. DEZEMBER 2024,
19:00 UHR**

SILVESTER SPECIAL



LORIOTS HEILE WELT

Bernhard-Viktor von Bülow, alias Loriot, ist der Grandseigneur des deutschen Humors. Mit höflicher Dreistigkeit brachte er den spießbürgerlichen Mittelstand ins Straucheln. Seine wöchentlichen Bildergeschichten erschienen zuerst in Illustrierten und wurden später zu zahlreichen Büchern. Loriot, geboren am 12. November 1923 in Brandenburg, beschrieb sich selbst als Berliner. Seine vielseitige Ausbildung und Erfahrung bereiteten ihn auf seine Karriere als Karikaturist vor.

Bekannte Werke wie „Loriots dramatische Werke“ wurden gefolgt von neuen und klassischen Stücken aus „Loriots heile Welt“, darunter „Der Staubsaugervertreter“ und „Weihnachten bei Hoppenstedts“. Loriot brachte auch weniger Bekanntes wie „Streichhölzer & Rouladenfaden“ hervor, wobei er wunderbare Worte wie „Rouladenfaden“ wieder ins Gedächtnis rief.

**04. JANUAR 2025,
19:30 UHR**
**05. JANUAR 2025,
18:00 UHR**

Von Vicco von Bülow

Regie: Hans Scherthaner

Bühne: Sonja Zander

Kostüme: Susann Günther

Mit: Hannelore Droege, Dirk Hoener, Frank Roder, Marion Gretchen Schmitz, Herbert Schöberl



DAS GELD LIEGT AUF DER FENSTERBANK, MARIE

GLORREICH VERSIEBEN

Bei diesem Programm wird alles besser: Noch schönere Lieder und aberwitzigere Dialoge, kritischere Themen und überraschendere Pointen! „110 Prozent!“, sagt Friedolin! „Na, klar!“, sagt Wiebke. Aber das mit den 110 Prozent gilt natürlich auch für die Kinder und die Meerschweinchen, die klimafreundliche Ernährung und die Kreidefarbe, mit der sie die Treppe streichen wollen. Außerdem sind die Tage bis KW 48 im Grunde schon durchgeplant und nicht zu vergessen: Achtsamkeit und Selbstliebe. Ist das überhaupt zu schaffen? Nein, aber genau deswegen versuchen sie es. Wenn dieses Duo die Bühne betritt, dann immer mit dem hohen Anspruch, es glorreich zu versieben. Betonung auf glorreich! Und damit sind sie nicht allein. Glanzvolles Scheitern ist ja der evolutionäre Signature-Move des Menschen. Wir sind so gut in allem, dass wir dabei aus Versehen unseren Heimatplaneten kaputt gemacht haben. Ups. Mit ihrer eigenen Mischung aus kabarettistischem Schlagabtausch, Witz, Sprachakrobatik, Improvisation und Musik, schaffen Das Geld liegt auf der Fensterbank, Marie erneut das Gesamtkleinkunstwerk, mit dem sie sich einen Namen gemacht haben. Und zwar einen ziemlich langen. Wer die Zwei noch nie live erlebt hat, sie nicht aus Die Anstalt oder ihrer SWR3-Comedy kennt, bekommt jetzt die Chance, es nicht schon wieder zu versieben!

**17. JANUAR 2025,
19:30 UHR**

Wunderbare Unterhaltungskunst. **MAINECHO**



BEST OF POETRY SLAM - KAMPF DER KÜNSTE

Tiraden ohne Tempolimit und charmantem Humor mit einem Augenzwinkern zum Einrahmen. Es warten fünf eigene Stimmen auf euch, von denen man sich wirklich einiges erzählen lassen würde. Natürlich könnte niemand entscheiden, wer da am besten war – außer euch. Denn ihr bestimmt den Verlauf des Abends und sucht euch aus, wer weiterkommt und in welche Richtung wir uns mit euch verlaufen sollen. Also ab ins Theater zu Best of Poetry Slam, einem Subkulturformat, das sich für euch rausgeputzt hat. Die ganz schönen Stimmen in den ganz schönen Locations. Ein Abend für diejenigen, die schon sehr viel Slam gesehen haben, oder für die, die gleich ganz hoch einsteigen wollen. Freut euch auf ein Driftbattle für übermotorisierte Versmaschinen, Texttiraden ohne Tempolimit, verbales Eiskunstlaufen mit den scharfen Kanten der Sprache über das brennende Eis der Fantasie. Okay, okay, das war wirklich einer zu viel. Aber beim Best of Poetry Slam wird es eben „keinen zu viel“ geben, denn eines versprechen wir euch: Ihr werdet nicht nach Hause gehen wollen.

Best of Poetry Slam ist der bestmögliche Poetry Slam. Punkt. Klingt schlicht, ist aber alles andere als schlicht, sondern ein opulentes Sprachspektakel mit ausufernden Gedanken,

**18. JANUAR 2025,
19:30 UHR**

LITERARISCHER
WETTBEWERB



OHNSORG-THEATER: ALARM IN'T THEATERHUUS - CARMEN DARF NICHT PLATZEN

ÜNNERWEGENS
ohnsorg

nach einer leidenschaftlichen Eifersuchtsszene. Als Elena dank einer Überdosis Schlafmittel scheinbar leblos im Bett aufgefunden wird, ist es an der unscheinbaren Assistentin Jo, den Abend zu retten und in die Rolle des Opernstars zu schlüpfen, denn fest steht: CARMEN DARF NICHT PLATZEN. Basierend auf Ludwigs Welt-Hit OTELLO DARF NICHT PLATZEN übernehmen hier die Damen die Regie und das Stück wirkt dadurch frisch und charmant wie nie. Eine unglaublich witzige und verrückte Screwball-Comedy.

Lucille Wiley, Direktorin der Opern-Company, bereitet sich auf das einmalige Ereignis vor, die Weltklasse-Sopranistin Elena Firenzi für ein Gastspiel von CARMEN willkommen zu heißen. Aber Elena kommt viel zu spät, fühlt sich nicht wohl, und dann verschwindet auch noch ihr Ehemann Pasquale

**20. UND 21. JANUAR 2025,
19:30 UHR**

Komödie von Ken Ludwig
Op Plattdüütsch & Hochdeutsch
Mit dem beliebten Ohnsorg-Ensemble



DAS KIND IN MIR WILL ACHTSAM MORDEN

Nach dem großen Erfolg von „Achtsam morden“ auf der Bühne des Altonaer Theaters kehrt das Trio jetzt mit der Fortsetzung zurück! Vieles läuft gut für Björn Diemel, seitdem er die Prinzipien der Achtsamkeit in sein Leben integriert hat. Der ehemalige Strafverteidiger hat sich von seinem stressigen Job befreit und selbstständig gemacht. Er nimmt sich mehr Zeit für seine Tochter und die Auseinandersetzungen mit seiner Frau sind meistens viel liebevoller. Ganz gekillt kümmert er sich parallel noch um zwei Mafia-Clans. Denn den einen Boss hat er ermordet und der andere Chef sitzt eingesperrt im Keller des Kindergartens, den Diemel gleich mitverwaltet. Aber irgendwas stimmt trotzdem nicht. Warum kann er sich nicht einfach zufrieden geben mit dem, was er hat? Die Sitzungen mit seinem Therapeuten Joschka Breitner bringen die Erkenntnis: Es liegt an Björns innerem Kind, das, geprägt von alten Verletzungen, am Morden einfach noch nicht loslassen will!

Nach dem großen Erfolg von „Achtsam morden“ auf der Bühne des Altonaer Theaters kehrt das Trio jetzt mit der Fortsetzung zurück!

Vieles läuft gut für Björn Diemel, seitdem er die Prinzipien der Achtsamkeit in sein Leben integriert hat. Der ehemalige Strafverteidiger hat sich von seinem stressigen Job befreit und selbstständig gemacht. Er nimmt sich mehr Zeit für seine Tochter und die Auseinandersetzungen mit seiner Frau sind meistens viel liebevoller. Ganz gekillt kümmert er sich parallel noch um zwei Mafia-Clans. Denn den einen Boss hat er ermordet und der andere Chef sitzt eingesperrt im Keller des Kindergartens, den Diemel gleich mitverwaltet. Aber irgendwas stimmt trotzdem nicht. Warum kann er sich nicht einfach zufrieden geben mit dem, was er hat? Die Sitzungen mit seinem Therapeuten Joschka Breitner bringen die Erkenntnis: Es liegt an Björns innerem Kind, das, geprägt von alten Verletzungen, am Morden einfach noch nicht loslassen will!

**23. JANUAR 2025,
19:30 UHR**

**24. JANUAR 2025,
19:30 UHR**

Nach dem Roman von Karsten Duse

Bühnenfassung und Regie: Axel Schneider

Kostüme: Jana Schweers

Mit: Chantal Hallfeldt, Dirk Hoener, Georg Münzel



HEAVEN CAN WAIT CHOR

STILL ALIVE 2025

Die durchs Leben gegangene 70 plus-Generation singt und performed die Lieder ihrer Enkelkinder. 35 Sänger und Sängerinnen haben „Bock auf Rock“. Über die letzten 10 Jahre hat sich mit dem Chor eine soziale Gemeinschaft mit einem hohen künstlerischen Anspruch gebildet. Die klugen Texte der jungen Generation, Singer-Songwriter wie Delay, Fettes Brot, Deichkind, Marteria u.a., bekommen so eine neue Bedeutung. Ein Rockkonzert, das Begeisterungstürme auslöst. Die Gefühlswelt des Publikums wird nachhaltig in Anspruch genommen. Lachen, Weinen und Jubel im stetigen Wechsel. Der Dialog zwischen drei Generationen, von jung bis alt, nimmt im Verlauf des Konzerts stetig an Fahrt auf. Der Erfolg ist nicht ausgeblieben: Ein Dokumentarfilm über den Chor feierte im Herbst 2023 Premiere und kam bundesweit in die Kinos.

**25. JANUAR 2025,
19:30 UHR**

Auf der Filmkunstmesse in Leipzig und bei dem Hamburger Filmfest wurde der Film zu „Everybody's Darling“ und gewann den Publikumspreis.

KONZERT



DIE DREI ??? SIGNALE AUS DEM JENSEITS

Was darf man über die Uraufführung von „Die drei ??? Signale aus dem Jenseits“ verraten, ohne Spoiler-Alarm unter den Zuschauern

auszulösen, die noch nicht zur riesigen Fangemeinde von Justus, Peter und Bob gehören? 2022 brachte das Altonaer Theater Die drei ??? zum ersten Mal als Schauspiel auf eine Hamburger Bühne! Autor André Minninger kennt sich mit Die drei ??? bestens aus. 1983 begann seine Mitarbeit an der Kult-Krimireihe im legendären „Studio Europa“ und seither arbeitet er erfolgreich als Buch- und Drehbuchautor für die drei berühmten Detektive.

Mit Toten Kontakt aufnehmen? **07. FEBRUAR 2025,**
Daran glauben die drei ??? **16:00/19:30 UHR**
nicht. Doch genau das scheint
der geheimnisvollen Wahrsagerin Astrala zu gelingen.
Die drei Detektive verfolgen ihre Spur und geraten in die
Schusslinie eines äußerst mysteriösen Verbrechers ...

Die drei ??? © 2024/2025 Franckh-Kosmos Verlags-GmbH & Co. KG, Stuttgart. Lizenziert durch EUROPA, a division of Sony Music Entertainment Germany GmbH.H

Uraufführung
Nach dem Buch von André Minninger

Bühnenfassung: Axel Schneider

Regie: Lea Ralfs

Ausstattung: Ulrike Engelbrecht

Musik: Henrik Demcker

Mit: Andrea Lüdke, Isabell Fischer, Johan Richter,
Frank Roder, Baran Sönmez, Hannes Träbert



FRIEDA BRAUN

ERST MAL DURCHATMEN!

Es ist wieder soweit: Frieda Braun bringt frisch Erlebtes und frei Erfundenes auf die Bühne. Die beliebte Sauer-

länderin präsentiert mit „Erst mal durchatmen“ ihr 9. Solo-programm. Wie immer bilden der Dschungel menschlicher Gefühle und zwischenmenschlicher Beziehungen das wild wuchernde Terrain, auf dem ihre Geschichten ins Kraut schießen. Legendär: Friedas findige „Splittergruppe“. Ihr Leben ist chaotisch? Sie streiten oft? Sie schlafen kaum? Hilfe naht in Gestalt von Frieda und ihrer Splittergruppe; allesamt Frauen mit knarzigen Charakteren, die den bekannten Miss-Marple-Filmen mit Margaret Rutherford entsprungene sein könnten. Die weltfremde Thekla, die penible Mia, die robuste Brunhild – sie haben erprobte Grundsätze

08. FEBRUAR 2025,
19:30 UHR

für mehr Struktur im Alltag
zusammengetragen. Und
siehe da: Über die oft ner-
vigen Widerspenstigkeiten

unseres Daseins müssen wir plötzlich herzlich lachen. Ein-
nen ganzen Abend lang.

Frieda Braun zieht nicht nur ihr Publikum in ihren Bann, sondern auch viele Kritiker. Die Presse schreibt: „Einzigartige Gesamtkomposition aus Text, Mimik und Bewegung“, und eine Zuschauerin bringt es mit drei Worten auf den Punkt: „Erdmännchen auf Ecstasy!“ Aufgeregt wie eine Henne, flink wie ein Wiesel, schüchtern wie ein Feldhase – Frieda zeigt auch in „Erst mal durchatmen!“ alle Facetten ihres schauspielerischen Könnens.



DAS HUHN AUF DEM RÜCKEN

Der introvertierte Musiker Herr Bensch versteht sich nicht sehr gut mit seiner Nachbarin Frau Kobald, deren ganzer Stolz ihre Rosen sind. Ihre Drohbriefe bezüglich seines ungepflegten Rasens hat er bisher stets ignoriert. Doch eines Abends steht sie vor ihm, blass und versteinert. Ihr Mann hat wohl ihren Geburtstag vergessen und nun liegt er tot am Fuß der Treppe. Eigentlich sollte er die Polizei verständigen, doch die aufgelöste Frau Kobald beginnt, von ihrer unglücklichen Ehe zu erzählen. Vielleicht könnte man diesen Sturz doch wie einen Unfall aussehen lassen? Herr Bensch läuft zur Höchstform auf und seine Phantasie scheint schier grenzenlos. Eine Komödie mit viel schwarzem Humor, in der sich zwei einsame Menschen langsam näher kommen.

**09. FEBRUAR 2025,
18:00 UHR**

Janina Hartwig und Sebastian Goder reizen die Pointen gekonnt aus ... Beide sind in ihrem Element und bringen jene Chemie zu stande, aus der schon so mancher neue Lebensanfang gebräut wurde. (...) Wirklich jedem Anfang wohnt ein Zauber inne – auch dem mit einer Leiche im Treppenhaus.

BERLINER MORGENPOST

*Janina Hartwig und Sebastian Goder lieferten (...) eine komödiantische Meisterleistung bei der Premiere von 'Das Huhn auf dem Rücken' ab. **B.Z.***

Von Fred Apke

Regie: Christian Voss **Bühne:** Kristina Böcher

Kostüm: Ulrike Schuler

Mit: Janina Hartwig, Sebastian Goder, Harald Effenberg



JAN PLEWKA SINGT RIO REISER, TEIL II

„WANN, WENN
NICHT JETZT?“

„Jan Plewka singt Rio Reiser“, das war vor über zehn Jahren einer der großen Erfolge am Hamburger Schauspielhaus unter dem damaligen Intendanten Tom Stromberg. Die Vorstellungen waren immer ausverkauft, über 300 Mal wurde die Produktion inzwischen in ganz Deutschland gespielt. Nun gibt es einen zweiten Teil des Abends, endlich! Wann, wenn nicht jetzt? versammelt wieder Lieder aus der Zeit von Rio Reisers Solokarriere, setzt den Schwerpunkt aber bei den Songs aus den Ton Steine Scherben – Jahren. Jan Plewka und Die Schwarz-Rote Heilsarmee holen die Musik der Scherben in die Gegenwart. Die Songs sind dunkler und härter geworden. Der Wille zur Veränderung damals, wird mit der Wut über die heutigen Zustände aufgeladen und spürbar gemacht. So sind die fröhlichen

**13. FEBRUAR 2025,
19:30 UHR**

Hits und zarten Liebeslieder den politischen und kämpferischen Songs gewichen. Kein „König von Deutschland“ mehr, kein „Junimond“. Gespielt werden „Jenseits von Eden“, „Warum geht es mir so dreckig?“ und „Macht kaputt, was Euch kaputt macht“. Eine große, kraftvolle und bilderreiche Show, die sich zwischen Theater, Performance und Konzert bewegt. Und Jan Plewka wandelt erneut auf den Spuren von Rio Reiser, macht dessen Songs auf der Bühne zu seinen eigenen. Diese Musik sei so ganz und gar nicht von gestern, befand denn auch das Hamburger Abendblatt – und „Jan Plewka singt Rio Reiser, Teil 2“ ein weiterer Geniestreich der Herren Stromberg und Plewka.

KONZERT



DAS GESICHT

Bruno Deutz ist ein Biedermann, ein leidlich erfolgreicher Friseur, gefangen in einer unglücklichen Ehe mit seiner Frau Hanna – so weit so normal. Sein Aussehen hingegen ist alles andere als normal, sieht er doch haargenau so aus wie der Präsident der fiktiven totalitären Diktatur, in der wir uns befinden. Und Bruno ist erpressbar, denn in seiner Jugend war er Teil einer oppositionellen Gruppe, die regimekritische Plakate geklebt hat. Sein Freund und damaliger Anführer Josef wurde dabei erwischt und verhaftet. Die Handlung setzt ein, als Josef im Zuge einer Generalamnestie entlassen wird und Hannas alte Liebe zu ihm neu entflammt. Außerdem verpflichtet der Präsident Bruno als Doppelgänger, um ihn bei einer Parade zu vertreten, bei der ein Attentat auf den Präsidenten geplant ist. Als Bruno dann unerwartet den Präsidenten nicht nur repräsentativ spielen, sondern wirklich mit allen Konsequenzen verkörpern muss, tut er das auf überraschend brutale Weise. Siegfried Lenz untersucht mit den Mitteln der Komödie die Frage nach der Korruptierbarkeit durch Macht und nach den Motivationen dafür. Parallelen zu aktuellen Schreckensgestalten drängen sich auf ...

Komödie von Siegfried Lenz

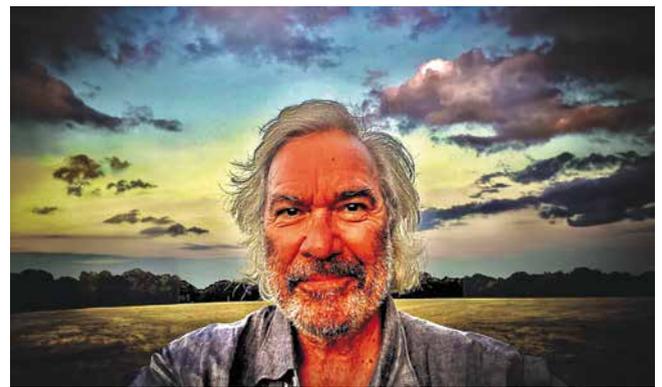
Regie: Georg Münzel

Bühne: Birgit Voß

Kostüme: Volker Deutschmann

**26. FEBRUAR 2025,
16:00 UHR**

**28. FEBRUAR 2025,
19:30 UHR**



STEFAN GWILDIS

BUNTES & BESEELTES

Ein besonderes Konzertereignis erwartet alle Stefan Gwildis Fans bei den kommenden Konzerten „Buntes & Beseeltes“. Dann wird der Hamburger Entertainer Stefan Gwildis einen weiteren Beweis dafür liefern, warum er seit fast 50 Jahren einen festen Platz in der Kulturszene einnimmt. Und wer ihn kennt, weiß nur zu gut, warum dem so ist. Stefan Gwildis überrascht mit jedem seiner Auftritte und das Publikum weiß nie ganz genau, wie der Abend enden wird. Zusammen mit seinem Produzenten und langjährigen Bühnenpartner Tobias Neumann wird es Buntes und Beseeltes geben. Diese musikalische Kombination wird den ausgewählten Songs aus dem gesamten Repertoire und Stücken aus der neuen CD BUNT! eine ganz besondere Klangfarbe verleihen.

**01. MÄRZ 2025,
19:30 UHR**

Stefan Gwildis beweist, dass Soul auch deutschsprachig geht. **HAMBURGER ABENDBLATT**

Stefan Gwildis: Gesang

Tobias Neumann: Klavier, Keyboard

KONZERT



GERBURG JAHNKE UND KATIE FREUDENSCHUSS

Ein ungleiches Paar: eine Hanseatin, eine aus dem Pott. Eine jünger, die andere nicht. Eine singt so schön, die andere singt trotzdem. Aber gemeinsame Themen: Liebe und Verstrickung, Männer und unsachgemäß ausgeführter Geschlechtsverkehr, Sehnsucht und Realitäten. Und warum das alles auch zum Lachen ist.

Gerburg Jahnke war über 20 Jahre die eine Hälfte der legendären «Missfits» und ist seit der Trennung des Duos erfolgreich als Kabarettistin, Regisseurin und Moderatorin unterwegs. Live und im ganzen Land ist sie zu sehen mit „Frau Jahnke hat eingeladen – ma gucken wer kommt“. Dort zeigt sie uns, genau wie in der „Ladies Night“ was für wundervolle Frauen es in der deutschen Kabarett- und Comedylandschaft gibt.

**02. MÄRZ 2025,
18:00 UHR**

Katie Freudenschuss ist Entertainerin – als Kabarettistin, Musikerin, Sängerin, Autorin und Improvisationstalent besticht sie durch ihre Vielseitigkeit und Präsenz und tourt erfolgreich mit ihren Solo-Programmen, 2022 wird sie dafür mit dem deutschen Kleinkunstpreis geehrt.

In renommierten TV-Formaten wie „Die Anstalt“, „ARD Ladies Night“, „Pufpaffs Happy Hour“ „3sat Festival“ u.a. ist sie längst eine gern gesehene Gästin.

Gerne und regelmäßig teilt sie die Bühne auch mit großartigen Kolleginnen im Rahmen von „Frau Jahnke hat eingeladen“ und ist auch auf internationalen Improvisationstheater-Festivals zu Gast.



PASTA E BASTA

Drei Köche, ein Kellner und eine Tellerwäscherin – ergänzt von einem

örtlichen Koch, der aus Leidenschaft kocht. Sein Leben dreht sich um köstliche Pasta-Gerichte; Pasta e basta! Die Küche ist für die anderen ein Ort ihrer Träume, ihrer Leidenschaften und ihrer Sehnsucht nach Italien. Kochlöffel werden zu Mikrofonen, die Küche wird zur Bühne! Stimmen erklingen, Tanztalente werden entdeckt, Elvis Presley wird

imitiert und sogar ein Flügel findet seinen Platz. Bestellungen werden nebenbei behandelt, Nudeln werden

im Übermaß gekocht und das dreckige Geschirr stapelt sich. Doch als eine Dame vom Amt auftaucht und mit der Schließung droht, müssen das Küchenquartett und der örtliche Spitzenkoch all ihre Musikalität und Pasta-Künste einsetzen, um sie zu betören und die Schließung abzuwenden.

**05. MÄRZ 2025,
19:30 UHR**

Pasta e basta ist ein Meisterstück.

SCHAFFHAUSEN

Das Stück lebt von der unbändigen Spielfreude und den tollen Stimmen der Akteure, der Situationskomik und natürlich den ‚Mitsumm-Hits‘, die man immer wieder gerne hört.

NDR 90,3

Von Dietmar Loeffler

Regie: Dietmar Loeffler

Bühne und Kostüme: Florian Parbs

Mit: Tommaso Cacciapuoti, Carolin Fortenbacher, Dietmar Loeffler, Tim Grobe u.a. und einem Live-Koch



WIR MÜSSEN REDEN

Jennifer und Michael Ehnert haben sich vor langer Zeit das Ja-Wort gegeben – und seitdem streiten sie sich. Meistens öffentlich und sehr zur Freude des Publikums. Dank ihrer Erfolgs-Programme „Küss langsam“ und „Zweikampfhasen“ haben

sie sich auf deutschen Bühnen mittlerweile als die Beziehungskampfpertin etabliert, die vor keinem Thema zurückschrecken, solange es nur dazu geeignet ist, dem anderen eine schmerzhaft Breitseite zu verpassen. Die Ehnerts können aus dem Stegreif Vorträge halten über die biologischen Unterschiede der Geschlechter, über den Kampf um Frauenrechte, über die Funktion von Sex und über die Dysfunktion von Sex, über den Gender-Pay-Gap, über die #metoo-Bewegung, über die Entstehungsgeschichte der Ehe, über geschlechtsspezifische Kommunikationsdefizite und ganz besonders gern und detailliert über die Fehler des anderen – was zu ihrer großen Überraschung dann stets zu neuem Streit führt. Keine Frage: Die Ehnerts brauchen eine Therapie! Allerdings realisieren die beiden schnell, dass die meisten Therapiemaßnahmen eigentlich nur auf klassischen Schauspieltechniken beruhen. Warum also aus dem Haus gehen und horrendes Geld ausgeben, wenn man sich eine Paartherapie auch selber stricken kann?! Zuhause, im Pyjama – und ohne dass irgendein studierter Dritter dazwischen quatscht. „Wir müssen reden“ bietet nicht nur tiefenpsychologischen Einblick in Frauengehirne und Männerhandtaschen, sondern auch Zugang zu geheimen Paarwelten, die nie ein Außenstehender je zuvor betreten hat.

**09. MÄRZ 2025,
18:00 UHR**



OHNSORG-THEATER: FOFFTEIHN – EINE STUNDE RUHE

ÜNNERWEGENS
ohnsorg

Nicht nur eheliche, uneheliche, freundschaftliche, väterliche und nachbarschaftliche Beziehungen drohen zu zerbrechen, auch ein kaputtes Abflussrohr verschärft die Turbulenzen. Was muss noch alles passieren, bis Moritz endlich (s)eine Stunde Ruhe für sich ergattert kann? Eine irrwitzig überdrehte Komödie, gewürzt mit einem Schuss Egozentrik und Selbsterkenntnis.

Moritz möchte nichts anderes als in Ruhe und Frieden die nach jahrelanger Suche auf dem Flohmarkt aufgetriebene Lieblings-Schallplatte genießen. Doch scheint ihm das nicht vergönnt zu sein. Kaum zuhause eingetroffen, bricht das Chaos aus.

**18. UND 19. MÄRZ 2025,
19:30 UHR**

Zwei Stunden inszeniertes Chaos mit Lachgarantie. Genau das Richtige für einen schönen Theaterbesuch an einem verregneten Herbstabend.

NDR 90,3 KULTURJOURNAL

Komödie von Florian Zeller
Op Plattdüütsch & Hochdeutsch
Mit dem beliebten Ohnsorg-Ensemble



BERGEDORF SINGT

DIE NEUAUFLAGE DES MITSINGKONZERTES

Chorleiter Sören Schröder lässt das LichtwarkTheater erklingen – mit voller Leidenschaft soll der größte Chor Bergedorfs zu hören sein. Während des 90-minütigen Mitsingkonzertes wird ein buntes Repertoire aus Popsongs, Oldies und Evergreens der

**22. MÄRZ 2025,
19:30 UHR**

letzten 50 Jahre gesungen. Die Liedtexte werden unkompliziert auf eine Leinwand projiziert. Notenlesen oder gesangstechnische Vorkenntnisse sind nicht erforderlich, denn Schröder zeigt mit sympathischer Art, wie die Titel gesungen werden. Das gemeinsame Singen ist für alle geeignet. Das Talent darf zu Hause bleiben, denn Spaß und Gemeinschaftsgefühl sind wichtig. „Bergedorf Singt“ ist ein mitreißendes Gesangsevent im LichtwarkTheater, das bereits zum festen Termin im Kalender vieler Fans geworden ist. Sören Schröder führt charmant und interaktiv durch das Konzert, bei dem Mitsingen ausdrücklich erwünscht ist. Jede Stimme zählt bei diesem besonderen Event.

Tickets für 18€ auf allen Plätzen.

**MITSING-
KONZERT**



A LONG WAY DOWN

Was ist skurriler, als die Vorstellung, dass sich in einer Silvesternacht vier Unbekannte zufällig auf einem Hochhausdach treffen, um Selbstmord zu begehen? Der Bestsellerautor und Spezialist für britischen Humor Nick Hornby entwickelt aus dieser absurden Eingangsszene ein Beziehungsnetz voller Drama, Emotion, abgründigem Humor und unerwarteten Wendungen ... Martin, ein gefallener Medienstar, Maureen, die seit fast 20 Jahren ihren schwer behinderten Sohn pflegt, JJ, der gerne ein Rockstar wäre und Jess, die nicht weiß, warum ihr Freund sie verlassen hat. Diese vier sehr unterschiedlichen Charaktere würden anderswo, im wirklichen Leben, niemals

**28. MÄRZ 2025,
19:30 UHR**

Freundschaft schließen, aber das Schicksal bringt sie hier oben zusammen und eine besondere Art der „Selbsthilfegruppe“ entsteht. Die vier verschieben den Selbstmord und machen sich erstmal gemeinsam auf die Suche nach dem Freund von Jess, denn da gibt es einiges zu klären... Auf ihrem Weg zurück ins Leben entstehen berührende, komische und bizarre Szenen mit viel englischem Humor.

Das ist absurdes Theater und, so wie Hornby es beschreibt, vor allem sehr komisch. Doch lauert hinter der Hornby-Komik, wie immer, trauriger Ernst. **SÜDDEUTSCHE ZEITUNG**

Schauspiel nach dem Roman von Nick Hornby
Deutsch von Clara Drechsler und Harald Hellmann
Bühnenfassung von Axel Schneider

Regie: Christian Nickel

Ausstattung: Birgit Voß

Mit: Kai Hufnagel, Johan Richter, Anne Schieber, Nadja Wünsche



MATHIAS RICHLING

#2025

Mathias Richling ist mehr als Kabarett. Wenn er die Bühne betritt, sind Bauchmuskelkrämpfe und Lachtränen garantiert. Doch hinter all dem Witz steckt immer ein Funken Wahrheit. Erleben Sie den Par-

odisten und Kabarettisten live – Es lohnt sich!

In seinem aktuellen Programm zieht er die Bilanz der vergangenen Monate. Hilfreich sind dabei wie immer Politiker*innen nicht nur in Deutschland, sondern auch aus dem bösen Ausland, wo sich Populist*innen und Diktatoren ins Fäustchen lachen über unsere (hoffentlich) für Menschenrechte und Grundgesetz sensibilisierte Gesellschaft. Mathias Richling malt ein Bild von diesen und jenen, wörtlich und auch parodistisch. Leonardo da Vinci würde

**29. MÄRZ 2025,
19:30 UHR**

vor Neid erblassen. Ach so, der tritt nach 500 Jahren auch bei Richling auf. Lassen Sie sich von Richling erklären, wie der Vitruvianische Mensch im Raster der sozialen Netzwerke gefangen ist. Und mehr ...

Als einer der besten Parodist*innen der deutschen Kabarett-Szene gefeiert, ist Mathias Richling bereits seit Ende der 1980er Jahre eine feste Größe auf der Bühne und wurde durch TV-Sendungen wie „Scheibenwischer“ und „Jetzt schlägt's Richling“ deutschlandweit bekannt. Seitdem fürchten sich Politiker*innen und ihre Anhänger*innen vor seinem Urteil. Denn sein Programm ist immer gnadenlos ehrlich, falsche Zurückhaltung kennt Mathias Richling nicht.



DIE BÜCHERINSEL

Eine Hommage an das Lesen. Die Mitglieder eines skurrilen Lesekreises auf einer Nordseeinsel lieben äußerst unterschiedliche Geschichten: von irischen Romanen, über Horror, bis hin zu Hochliteratur ist alles dabei. Auch Reinigungskraft und Strandkorbvermieterin Sandra Malien kennt und liebt unzählige Romane. Als sie in den Lesekreis aufgenommen wird, stellt sie den Text einer unbekanntenen dänischen Autorin vor, die über die Farben und Landschaften des Nordens schreibt. Alle sind tief ergriffen. Als sie die Regale der Buchhandlung putzt und die Bücher nach Farben geordnet wieder einsortiert, sind alle sicher: sie ist in Wirklichkeit Künstlerin! Zumal sie den berühmten Verleger Meinhard Gerke kennt, der einen amerikanischen Bestsellerautor auf der Insel erwartet. Sandra will Franziska aus dem Lesekreis helfen, ihr erstes Buch bei Gerke zu veröffentlichen. Doch Sandras Verhalten zeigt zunehmend Brüche, sie verhält sich merkwürdig und widersprüchlich. Und die dänische Autorin gibt es nicht ... Irgendwann bricht ihre energiegeladene Fassade zusammen und offenbart ein riesiges Problem, um das sie sich ihr Leben lang herumdrückt und mit dem niemand gerechnet hätte.

Uraufführung

Nach dem Roman von Janne Mocken

Regie: Axel Schneider

Ausstattung: Birgit Voß

Mit: Nadja Wünsche, Chantal Hallfeldt, Anne Schieber, Ole Schloßhauer, Tobias Dürr, Valerija Laubach, Ute Geske

**06. APRIL 2025,
18:00 UHR**

**09. APRIL 2025,
16:00 UHR**



DIE 12 TENÖRE

15 JAHRE CELEBRATION

15 Jahre THE 12 TENORS – erleben Sie die 12 Ausnahmesänger auf ihrer großen Celebration-Tournee! THE 12 TENORS gelten als eine der erfolgreichsten Tenorformationen der Welt. Seit 15 Jahren begeistern sie ihr Publikum mit großen Stimmen, eindrucksvollen Choreographien, witzigem Entertainment und charmanter Moderation auf ihren Konzerten in Europa, China, Japan und Südkorea. Nun feiern die Sänger ihr beeindruckendes Bühnenjubiläum und bedanken sich bei ihrem Publikum mit einer Show, die ein Feuerwerk aus Emotionen und Erinnerungen entfacht! Begleitet von einer Live-Band und umrahmt von einer spektakulären Lichtshow zelebrieren die 12 Tenöre die Vielseitigkeit der Musik in all ihren Facetten! Weltberühmte Arien treffen auf Rock- und Pop-Hymnen, eine Allianz von charismatischen Stimmen

**12. APRIL 2025,
19:30 UHR**

formiert sich zu einem beeindruckenden Ensemble und 12 Top-Solisten verschmelzen in ihrer Virtuosität und Leidenschaft zu einer fulminanten Einheit! Spielerisch verbinden sie klassische Traditionen mit modernem Boygroup-Feeling! Die 12 Ausnahmesänger sind sich einig: „Unsere Interpretationen sollen nicht nur die Schönheit der Originalkompositionen widerspiegeln, sondern auch eine emotionale Verbindung zum Publikum herstellen. Die Magie entsteht, wenn die Kraft unserer Stimmen auf zeitlose Welt-Hits trifft und diese durch unsere eigenen, ganz persönlichen Emotionen zu unserer Version werden!“ Seien Sie dabei, wenn es wieder heißt: „Ladies and Gentlemen, please welcome live on stage: THE 12 TENORS!“

KONZERT



GREENBEATS SHOW

LIGHT IT UP!

Die spektakulärste Drum-show Europas! Mit dem brandneuen Programm „Light It Up!“ zeigen sich greenbeats innovativ und überraschend: Freuen Sie sich auf Percussion-Entertainment deluxe! Das Erfolgsrezept ist die perfekte Mischung: Mitreißende Drum-Performances, atemberaubende Showeffekte, verrückte Instrumentenbauten und Unterhaltung non stop! „Noch völlig überwältigt und inspiriert von der vergangenen, bundesweit nahezu überall ausverkauften Tour wollen wir mehr!“ Rasante Grooves, einzigartige Instrumente und beispiellose Effekte wurden erfunden und erprobt. So viel ist sicher: Auf der greenbeats-Bühne kann eine Trommel weit- aus mehr, als nur klingen. Light It Up! – Das neue Programm vereint klassischen greenbeats-Stil mit innovativen, völlig neuen Ideen und ließ eine Show entstehen, die ihresgleichen sucht. Und was bei greenbeats natürlich nicht fehlen darf: Die mit 17 Mio. Video-Aufrufen im Internet gefeierten, weltberühmten Drum-Oktogons sowie die atemberaubend funkensprühenden Trommeln. Die greenbeats-Musiker*innen blicken auf über 750 erfolgreiche Konzerte zurück. Große Bekanntheit erlangten sie unter anderem durch ihre Teilnahme am RTL Supertalent oder TV-Auftritte wie bei Carmen Nebel und im ZDF Fernsehgarten. Auf inzwischen zwei gemeinsamen Tourneen mit DJ BoBo trommelten sich die greenbeats in die Ohren und Herzen von über 500.000 Zuschauern.

**24. APRIL 2025,
19:30 UHR**

**DRUM-
SHOW**



NIKITA MILLER – IM WESTEN VIEL NEUES

„Mir will es scheinen, dass der uralte Aberglaube, Reichtum gewähre Glück, sich aufzulösen scheint.“ Tja, das hat Leo Tolstoi mal gesagt, der allerdings sieben Jahre

vor Beginn der Sowjetunion das Zeitliche gesegnet hat. Nikita Miller ist sich nämlich sicher: Hätte der Typ noch ein bisschen länger gelebt, hätte er das bestimmt nicht gesagt.

Als Nikita als Fünfjähriger mit seinen Eltern aus der Ukraine nach Deutschland kam, musste er über die Jahre feststellen: Ein Mensch kann vielleicht die Sowjetunion verlassen, die Sowjetunion aber niemals den Menschen. Kein Wunder, dass Nikitas Opa nach jahrlangem, rigorosem Duden-Abschreiben heute immer noch kein Wort Deutsch spricht.

Die Erwartungen an den Westen waren groß, die Möglichkeiten schienen unendlich. Doch Nikita Miller hat verstanden: Zwischen zwei Kulturen zu hocken, ist furchtbar anstrengend. Die Familie zerrt an der

einen, das neue Leben an der anderen Seite. Also hat er fleißig in seinem Gedankenlabor getüftelt, hier und da etwas zusammengemixt, dort etwas entnommen und noch ein bisschen Glitzer drüber gestreut.

Er hat das Beste aus Deutsch und Sowjet zusammengemixt und gelernt, beide Kulturen mit all ihrer Schönheit und Vielfalt, mit all ihrer Marotten und Unannehmlichkeiten, zu lieben und wertzuschätzen. Denn wir müssen uns alle doch mal eingestehen: Die Kulturen sind gar nicht so unterschiedlich. Pelmeni sind doch auch nur kleine Maultaschen.

**07. MAI 2025,
19:30 UHR**

DIE ABO-VORTEILE

- Sie gehen regelmäßig und zu ermäßigten Preisen ins Theater.
- Zusätzlich zu Ihrem Abonnement erhalten Sie pro Abovorstellung einen 20% Gutschein, einlösbar für alle Eigenproduktionen des Altonaer Theaters, der Hamburger Kammerspiele, des Harburger Theaters sowie auf alle Wahlabovorstellungen des LichtwarkTheaters (ausgenommen sind Sonderveranstaltungen, Kinderstücke sowie Silvestervorstellungen). Die Gutscheine erhalten Sie zusammen mit Ihrem Aboausweis. Ihre Gutscheine können Sie bequem in unserem Webshop oder telefonisch einlösen
- Für alle Veranstaltungen des Ohnsorg-Theaters im LichtwarkTheater erhalten Sie 10% Ermäßigung.
- Ihr Abonnement ist nicht personengebunden und kann weitergegeben werden, wenn Sie einmal verhindert sein sollten.
- Sie haben Umtauschrecht für Ihre Vorstellungen. (Ausgenommen ABO STARS HAUTNAH PREMIUM)
- Speziell für Senior*innen bieten wir ein 5er-Abo am Mittwochnachmittag an.
- Mit dem Wahl-Abonnement können Sie sich Ihr Programm selbst zusammenstellen.
- DAS BESONDERE PLUS: Sie können jederzeit ins Abo einsteigen. Rufen Sie uns an, wir machen Ihnen gerne ein individuelles Angebot.

**ABO- UND KARTENTELEFON
(040) 725 70 265**

MEHR ALS THEATER

Erleben, Bewegen, Entdecken

Das KörberHaus ist ein offener Ort der Begegnung für alle Generationen und Kulturen in der Mitte von Hamburg-Bergedorf. Wir freuen uns auf Sie!



T+49 40 72 57 02-20
www.koerberhaus.de

I | KÖRBER
I | HAUS

DIE ABONNEMENT AUSWAHL FÜR DIE SPIELZEIT 2024/2025

WOCHENEND-ABO
7 Vorstellungen

MITTWOCHNACHMITTAG-ABO
5 Vorstellungen

ABO STARS-HAUTNAH-PREMIUM
5 Vorstellungen

ABO THEATER-HIGHLIGHTS
5 Vorstellungen

ABO KABARETT-WOCHEN
6 Vorstellungen

WAHL-ABO
6 Vorstellungen

LICHTWARK THEATER IM KÖRBERHAUS
Holzhude 1, 21029 Hamburg-Bergedorf

Öffnungszeiten:
Dienstag bis Freitag 14-18 Uhr, sowie eine Stunde vor
Beginn der Vorstellungen

ABO- UND KARTENTELEFON
(040) 725 70 265

www.theater-bergedorf.de,
abo-service@theater-bergedorf.de

THEATER FREUNDE BERGEDORF

Die Initiative „Freunde des LichtwarkTheaters“ existiert seit 2014. Wir finden, dass zahlreiche interessante und kontroverse Themen von Aufführungen im KörperHaus es verdienen, einen persönlichen Kontakt zwischen Publikum und Theaterschaffenden zum Thema des Abends direkt im Umfeld der Vorstellung herzustellen. Wir organisieren Vor- und Nachgespräche zu ausgewählten Stücken im Spielplan des LichtwarkTheaters. In Vorgesprächen erfahren interessierte Zuschauer:innen mehr über die Hintergründe einer Produktion durch die Dramaturgin oder andere an der Arbeit Beteiligte. Diese Vorgespräche finden etwa 45 Minuten vor der Vorstellung im Theatersaal statt und sind kostenlos. Termine sind im Spielplan ausgewiesen. Nachgespräche, auch im Spielplan vermerkt, finden nach der Vorstellung mit Ensemblemitgliedern im Café Schmidtchen im KörperHaus statt. Es ist die seltene Chance, einmal unmittelbar Fragen zur Rolle oder dem Probenprozess zu stellen, aber auch den Mitwirkenden Eindrücke aus der Zuschauerperspektive zu vermitteln in einer ungezwungenen Atmosphäre.

Wer also Interesse hat, einen Blick hinter die Kulissen einer Theaterproduktion zu werfen und die Künstler:innen etwas näher kennenlernen möchte, sollte vielleicht einfach etwas mehr Zeit für den Besuch einplanen. Ohne Anmeldung, unverbindlich und kostenlos, für eine Spende geht der Hut herum.

Sollten Sie uns weiterhin unterstützen wollen, insbesondere für das Theaterfestival für Kinder, bitten wir um Überweisung auf das Konto Theater Freunde Bergedorf bei der HASPA, IBAN DE89 2005 0550 1503 142 828.

Kontaktdaten:

Ute Becker-Ewe
beckerewe@r-ewe.de
040 - 724 38 30

Michael Schwinning
mschwinning@t-online.de
040 739 77 41



**LICHTWARK
THEATER**

HARBURGER THEATER
DAS THEATER FÜR HAMBURGS SÜDEN



HAMBURGER
**KAMMER
SPIELE**

THEATERCARD

IHRE VORTEILE

50% ERMÄSSIGUNG

AUF ALLE VORSTELLUNGEN, DIE IM
WAHLABO ANGEBOten WERDEN
(KINDERSTÜCKE, GASTSPIELE SOWIE
SONDERVERANSTALTUNGEN AUSGENOMMEN)

99 € FÜR 2 PERSONEN / 1 JAHR LANG

BESTELLEN UNTER:

TICKETS@ALTONAER-THEATER.DE
TEL: 040 - 39 90 58 70

TICKETS@HAMBURGER-KAMMERSPIELE.DE
TEL: 040 - 41 33 44 0

TICKETS@HARBURGER-THEATER.DE
TEL: 040 - 333 95 060

ABO-SERVICE@THEATER-BERGEDORF.DE
TEL: 040 - 725 70 265

LICHTWARK THEATER

ABO-INFORMATIONEN, BUCHUNG UND KARTENVORVERKAUF

LichtwarkTheater im KörberHaus
Theaterkasse und Abobüro
Holzhude 1
21029 Hamburg-Bergedorf

ÖFFNUNGSZEITEN: Dienstag bis Freitag 14 bis 18 Uhr
Die Abendkasse öffnet 1 Stunde vor Vorstellungsbeginn.

ABO- UND KARTENTELEFON (040) 725 70 265
MAIL: abo-service@theater-bergedorf.de

KARTENVORVERKAUF

Ticketshop im CCB
Telefon (040) 72 00 42 58

An allen bekannten Vorverkaufsstellen und
online unter: www.theater-bergedorf.de

Impressum
Herausgeber: Stäitsch Theaterbetriebs GmbH
(Direktion Axel Schneider) im Auftrag des Lichtwark-Ausschusses
im Bezirk Bergedorf

Programmgestaltung / Management: Peter Offergeld
Redaktion: Sophie Jessen
Gestaltung: Marie-Thérèse Kramer, Jana Klüssendorf

Fotonachweise: Tine Acke, G2 Baraniak, Sarah Barelly, Volker Beushausen,
Ingo Boelter, Büro Frau Jahnke, The CAST, Deine Stadt Singt,
Dieter van Riel, Oliver Fantitsch, Freundeskreis Bergedorf, Frank Gaeth,
Stefan Gwildis, Sinje Hasheider, Hoffmann und Campe Verlag,
Michelle Jekel, Nicole Keller, Det Kempke, Anatol Kotte,
Ingrid von Kruse, Bo Lahola, LanJu MR, CC Fotos, Carmen Lechtenbrink,
D. M. Miller, Jörg Modrow, Markus Nass, Eva Orthuber, Timm Pieper,
Claude Piscitelli, Philipp Plum, Oliver Reetz, Roland Schneider,
Sven Sindt, Sören Schröder, Britta Schüssling, Martin Sigmund,
Thienemann Verlag, Ben Wolf, Dirk Rudolph, Anya Zuchold,
Christa Zwingerberger

LICHTWARK THEATER



LICHTWARKTHEATER IM KÖRBERHAUS

Holzhude 1
21029 Hamburg-Bergedorf
Kartentelefon: (040) 725 70 265
www.theater-bergedorf.de

Sie finden uns auch auf Facebook
facebook.com/Theater.Bergedorf
Instagram: [theater_bergedorf](https://instagram.com/theater_bergedorf)

IM
KÖRBERHAUS