

LICHTWARK THEATER



2025 /
2026

IM
KÖRBERHAUS

DIE SPIELZEIT 2025/26

Sa 20.09.25	19:30	Bernd Stelter - Reg' Dich nicht auf. Gibt nur Falten!
Fr 26.09.25	19:30	Salut Salon - heimat
Sa 04.10.25	19:30	Bergedorf singt!
So 05.10.25	18:00	Hamburger Kammerspiele: Der Theatermacher
Mi 08.10.25	16:00	Hamburger Kammerspiele: Der Theatermacher
Fr 10.10.25	19:30	Max Uthoff - Alles im Wunderland
Sa 11.10.25	19:30	LaLeLu - Best of 30 Jahre
Di 14.10.25	19:30	Ohnsorg-Theater: Tiet is Geld - Jetzt oder nie
Mi 15.10.25	19:30	Ohnsorg-Theater: Tiet is Geld - Jetzt oder nie
So 02.11.25	18:00	Zeit der Schuldlosen. Siegfried Lenz und das Theater
Di 04.11.25	19:30	Wigald Boning & Bernhard Hoëcker - Gute Frage
So 09.11.25	18:00	Komödie am Kurfürstendamm: Die Tanzstunde
Fr 14.11.25	19:30	Hamburger Kammerspiele: Was war und was wird
Sa 15.11.25	19:30	Heaven can Wait Chor - Jetzt erst recht!
Sa 23.11.25	18:00	Hitch und Ich: Spellbound - mit Jens Wawrczeck
Sa 29.11.25	19:30	Hamburger Kammerspiele: Was war und was wird
So 30.11.25	16:00	Die kleine Hexe
Mo 01.12.25	9:00	Die kleine Hexe
	11:30	Die kleine Hexe
Di 02.12.25	9:00	Die kleine Hexe
	11:30	Die kleine Hexe
So 07.12.25	13:30	Weihnachtskonzert in Schnee-Dur
Mi 10.12.25	16:00	Wir müssen reden - mit Michael & Jennifer Ehner
Do 11.12.25	19:30	Herr Mozart wacht auf - Gerit Kling und das Notos Quartett
Fr 12.12.25	19:30	Wir müssen reden - mit Michael & Jennifer Ehner
Mi 17.12.25	19:30	Bergedorf singt!
Sa 27.12.25	19:30	Altonaer Theater: Die Feuerzangenbowle
Mi 31.12.25	19:00	SILVESTER: Konrad Stöckels Sylvester Sideshow Madness
Fr 16.01.26	19:30	Hamburger Kammerspiele: Ich bin dein Mensch
Sa 17.01.26	19:30	Wolfgang Trepper - Trepper kommt
Do 22.01.26	19:30	Alte Bekannte - Mehr! - Live
Fr 23.01.26	19:30	Ron Williams meets Harry Belafonte - Begleitet vom Jörg Seidel Trio
Sa 24.01.26	19:30	Der Damenlikörchor - Weiter geht's
Di 27.01.26	19:30	Hamburger Kammerspiele: Ich bin dein Mensch
Sa 31.01.26	19:30	Katrin Iskam - Gärtnern ohne viel Geschiss
Sa 07.02.26	19:30	Kampf der Künste: Best of Poetry Slam
So 08.02.26	18:00	Comödie Dresden: Die Goldfische
Mi 11.02.26	16:00	Comödie Dresden: Die Goldfische
Fr 13.02.26	19:30	Gregor Gysi - Was Politiker nicht sagen
Sa 14.02.26	19:30	Jazz & Blues Night
Di 17.02.26	19:30	Ohnsorg-Theater: Wi sünd de Ne'en - Wohngemeinschaften
Mi 18.02.26	19:30	Ohnsorg-Theater: Wi sünd de Ne'en - Wohngemeinschaften
Do 19.02.26	19:30	The Ukulele Orchestra of Great Britain
Fr 20.02.26	19:30	Familie Flöz: Teatro Delusio
Sa 21.02.26	19:30	Toni Gaebel & his Trio - A Swinging Affair!
Mi 25.02.26	16:00	Hamburger Kammerspiele: Macbeth
Fr 27.02.26	19:30	Hamburger Kammerspiele: Macbeth
Sa 01.03.26	18:00	Bergedorf singt!
Di 03.03.26	19:30	Ohnsorg-Theater: Extrawurst
Mi 04.03.26	19:30	Ohnsorg-Theater: Extrawurst
Do 05.03.26	19:30	Sarah Bareilly - UNIKAT - Die Zugabe 2026
Sa 07.03.26	19:30	Alfons - Le BEST OF
Sa 14.03.26	19:30	Christian Ehring - Versöhnung
Fr 20.03.26	19:30	Hamburger Kammerspiele: Prima Facie
Mi 25.03.26	16:00	Altonaer Theater: Der Club der toten Dichter
Fr 27.03.26	19:30	Altonaer Theater: Der Club der toten Dichter
Sa 28.03.26	19:30	Tim Fischer singt Hildegard Knef - Na und
Sa 11.04.26	19:30	Ingrid Kühne - Ja, aber ohne mich!
Sa 18.04.26	19:30	Hagen Rether - Liebe 2026
So 19.04.26	14:00	„Auf die Plätze ... fertig ... los!“ - Ein sehr sportliches Familienkonzert
Fr 24.04.26	19:30	Marlene Jaschke - Hier bin ich Mensch
Sa 25.04.26	19:30	Marlene Jaschke - Hier bin ich Mensch

LIEBE GÄSTE DES
KÖRBERHAUSES UND DES
LICHTWARKTHEATERS,



nach knapp drei Jahren freuen wir uns sehr, die Startphase des neuen LichtwarkTheaters als Erfolgsgeschichte bezeichnen zu können! Viele ausverkaufte Aufführungen und viele Reaktionen der Medien und dankenswerterweise auch von Ihnen, den Zuschauerinnen und Zuschauern, bestätigen das.

Die zentrale Lage und die Nähe zum Bahnhof schaffen eine ideale Anbindung für ein Bergedorfer Publikum, aber auch für viele „Hamburger“, die besonders zu den oft einmalig gespielten Vorstellungen strömen. Auch die Verbindung zu vielen Partnern im wunderbaren KörberHaus hat dem Theater eine größere Aufmerksamkeit verschafft. Dazu kommt die sehr gute Zusammenarbeit mit dem Bezirk Bergedorf und der Körber-Stiftung. Bei all diesen Partnern möchten wir uns daher sehr herzlich bedanken.

Aber bedanken möchten wir uns ganz besonders auch bei Ihnen, unserem Publikum. Was wäre Theater ohne das Geben und Nehmen zwischen Bühne und Zuschauerraum?

So kann es gerne weitergehen: Die Saison 2025/26 verspricht wieder ein abwechslungsreiches Programm voller Magie, Leidenschaft und unvergesslicher Bühnenmomente. Ob fesselndes Schauspiel, mitreißende Kabarettabende, humorvolle Comedy oder beeindruckende Konzerte – unser Spielplan hält für jeden Geschmack das Richtige bereit.

Freuen Sie sich auf große Geschichten, die zum Nachdenken anregen, auf scharfzüngige Satire, die den Nerv der Zeit trifft, auf musikalische Highlights, die Herz und Seele berühren und auf Abende, an denen Sie Tränen lachen werden. Das LichtwarkTheater ist nicht nur ein Ort der Unterhaltung, sondern auch ein Treffpunkt für Kulturbegeisterte, ein Raum für Emotionen und Begegnungen.

Lassen Sie sich überraschen, inspirieren und begeistern. Tauchen Sie mit uns in eine Welt voller Fantasie, Humor und Gänsehautmomente – wir freuen uns darauf, Sie in unserem Theater begrüßen zu dürfen!

A. Rein

Axel Schneider
Intendant

Peter Offergeld
Leitung Gastspielmanagement

ABO-SERIEN UND PREISE

ABO MITTWOCHENNACHMITTAG (5 Vorstellungen)

08.10.25	16:00	Hamburger Kammerspiele: Der Theatermacher
10.12.25	16:00	Wir müssen reden – mit Michael & Jennifer Ehnert
11.02.26	16:00	Comödie Dresden: Die Goldfische
25.02.26	16:00	Hamburger Kammerspiele: Macbeth
25.03.26	16:00	Altonaer Theater: Der Club der toten Dichter

ABOPREISE

PG I 97,50 € PG II 86,25 € PG III 71,25 € PG IV 52,50 €

ABO WOCHENENDE (7 Vorstellungen)

05.10.25	18:00	(So) Hamburger Kammerspiele: Der Theatermacher
14.11.25	19:30	(Fr) Hamburger Kammerspiele: Was war und was wird
12.12.25	19:30	(Fr) Wir müssen reden – mit Michael & Jennifer Ehnert
16.01.26	19:30	(Fr) Hamburger Kammerspiele: Ich bin dein Mensch
08.02.26	18:00	(So) Comödie Dresden: Die Goldfische
27.02.26	19:30	(Fr) Hamburger Kammerspiele: Macbeth
27.03.26	19:30	(Fr) Altonaer Theater: Der Club der toten Dichter

ABOPREISE

PG I 177,45 € PG II 159,25 € PG III 127,40 € PG IV 91,00 €

ABO THEATER-HIGHLIGHTS (5 Vorstellungen)

09.11.25	18:00	(So) Komödie am Kurfürstendamm: Die Tanzstunde
29.11.25	19:30	(Sa) Hamburger Kammerspiele: Was war und was wird
27.01.26	19:30	(Di) Hamburger Kammerspiele: Ich bin dein Mensch
20.02.26	19:30	(Fr) Familie Flöz: Teatro Delusio
20.03.26	19:30	(Fr) Hamburger Kammerspiele: Prima Facie

ABOPREISE

PG I 136,50 € PG II 122,50 € PG III 98,00 € PG IV 70,00 €

ABO STARS HAUTNAH PREMIUM (5 Sondervorstellungen)

26.09.25	19:30	(Fr) Salut Salon – Heimat
11.12.25	19:30	(Do) Herr Mozart wacht auf – Gerit Kling und das Notos Quartett
23.01.26	19:30	(Fr) Ron Williams meets Harry Belafonte Hits & Story der Legende – Begleitet vom Jörg Seidel Trio
21.02.26	19:30	(Sa) Tom Gaebel & his Trio – A Swinging Affair! The American Songbook And Beyond
28.03.26	19:30	(Sa) Tim Fischer singt Hildegard Knef – Na und

ABOPREISE

PG I 202,50 € PG II 180,00 € PG III 162,00 € PG IV 135,00 €

ABO KABARETT-COMEDY (6 Vorstellungen)

20.09.25	19:30	(Sa) Bernd Stelter – Reg' Dich nicht auf. Gibt nur Falten!
10.10.25	19:30	(Fr) Max Uthoff – Alles im Wunderland
04.11.25	19:30	(Di) Wigald Boning & Bernhard Hoëcker – Gute Frage
17.01.26	19:30	(Sa) Wolfgang Trepper – Trepper kommt
14.03.26	19:30	(Sa) Christian Ehring – Versöhnung
11.04.26	19:30	(Sa) Ingrid Kühne – Ja, aber ohne mich!

ABOPREISE

PG I 152,10 € PG II 136,50 € PG III 109,20 € PG IV 78,00 €

WAHLABO (6 Vorstellungen nach Wahl)

20.09.25	19:30	(Sa) Bernd Stelter – Reg' Dich nicht auf. Gibt nur Falten!
05.10.25	18:00	(So) Hamburger Kammerspiele: Der Theatermacher
08.10.25	16:00	(Mi) Hamburger Kammerspiele: Der Theatermacher
10.10.25	19:30	(Fr) Max Uthoff – Alles im Wunderland
02.11.25	18:00	(So) Zeit der Schuldlosen
09.11.25	18:00	(So) Komödie am Kurfürstendamm: Die Tanzstunde
14.11.25	19:30	(Fr) Hamburger Kammerspiele: Was war und was wird
23.11.25	18:00	(So) Hitch und Ich: Spellbound
29.11.25	19:30	(Sa) Hamburger Kammerspiele: Was war und was wird
10.12.25	16:00	(Mi) Wir müssen reden – mit Michael & Jennifer Ehnert
12.12.25	19:30	(Fr) Wir müssen reden – mit Michael & Jennifer Ehnert
27.12.25	19:30	(Sa) Altonaer Theater: Die Feuerzangenbowle
16.01.26	19:30	(Fr) Hamburger Kammerspiele: Ich bin dein Mensch
17.01.26	19:30	(Sa) Wolfgang Trepper – Trepper kommt
22.01.26	19:30	(Do) Alte Bekannte – Mehr! – Live
27.01.26	19:30	(Di) Hamburger Kammerspiele: Ich bin dein Mensch
31.01.26	19:30	(So) Katrin Iskam – Gärtnern ohne viel Geschiss
08.02.26	18:00	(So) Comödie Dresden: Die Goldfische
11.02.26	16:00	(Mi) Comödie Dresden: Die Goldfische
13.02.26	19:30	(Fr) Gregor Gysi – Was Politiker nicht sagen
14.02.26	19:30	(Sa) Jazz & Blues Night
20.02.26	19:30	(Fr) Familie Flöz: Teatro Delusio
25.02.26	16:00	(Mi) Hamburger Kammerspiele: Macbeth
27.02.26	19:30	(Fr) Hamburger Kammerspiele: Macbeth
05.03.26	19:30	(Do) Sarah Bareilly – UNIKAT – Die Zugabe 2026
07.03.26	19:30	(Sa) Alfons – Le BEST OF
14.03.26	19:30	(Sa) Christian Ehring – Versöhnung
20.03.26	19:30	(Mi) Hamburger Kammerspiele: Prima Facie
25.03.26	16:00	(Mi) Altonaer Theater: Der Club der toten Dichter
27.03.26	19:30	(Fr) Altonaer Theater: Der Club der toten Dichter
18.04.26	19:30	(Sa) Hagen Rether – Live 2026

ABOPREISE

PG I 175,50 € PG II 157,50 € PG III 126,00 € PG IV 90,00 €

IHRE ABO-VORTEILE AUF EINEN BLICK

- Sie gehen regelmäßig und zu ermäßigten Preisen ins Theater.
- Sie erhalten einen Rabatt von 20 % auf weitere Theaterkarten für alle Eigenproduktionen im Altonaer Theater, in den Hamburger Kammerspielen, im Harburger Theater sowie im LichtwarkTheater (nach Verfügbarkeit, ausgenommen sind Sonderveranstaltungen, Kinderstücke und Silvestervorstellungen).
- Für alle Veranstaltungen des Ohnsorg-Theaters im LichtwarkTheater erhalten Sie 10 % Ermäßigung.
- Ihr Abonnement ist nicht personengebunden und kann weitergegeben werden, wenn Sie einmal verhindert sein sollten.
- Sollten Sie an Ihrem Abo-Termin verhindert sein, können Sie aber auch gegen eine Tauschgebühr in Höhe von 2 € auf einen anderen Termin oder auf eine andere Produktion tauschen. *
- Mit dem Wahl-Abonnement können Sie sich Ihr Programm selbst zusammenstellen.
- DAS BESONDERE PLUS: Sie können jederzeit ins Abo einsteigen. Rufen Sie uns an, wir machen Ihnen gerne ein individuelles Angebot.

KARTENTELEFON
DI.-FR. 14 - 18 UHR
(040) 725 70 265

ABOTELEFON
MO./DI./DO./FR. 10 - 15 UHR
(040) 870 00 900

* Ausgenommen ist das ABO STARS HAUTNAH PREMIUM.

EINZELKARTENPREISE

Preisgruppe (PG)	PG I Parkett: Reihe 1-10 Balkon: Reihe 1	PG II Parkett: Reihe 11-13 Balkon: Reihe 2-4	PG III Parkett: Reihe 14-15 Balkon: Reihe 5-6	PG IV Balkon: Reihe 7-8
PK A	39 €	35 €	28 €	20 €
ermäßigt	26 €	23 €	19 €	14 €
PK B	26 €	23 €	19 €	14 €
PK C	17 €	15 €	13 €	9 €
Schulgruppenpreis ab 10 Personen*	9 €			
PK D*	19 €			
PK E*	23 €			
ermäßigt*	15 €			
PK F	35 €	28 €	20 €	13 €
PK G	40 €	36 €	32 €	27 €
PK H	45 €	40 €	36 €	30 €
PK P+	55 €	50 €	45 €	40 €

* gilt auf allen Plätzen

Ermäßigungsberechtigt sind Kinder (bis einschließlich 14 Jahre), Schüler:innen und Studierende sowie Auszubildende (bis einschließlich 27 Jahre), BDFler, Erwerbslose, Inhaber:innen der Hamburger Sozialkarte sowie schwerbehinderte Menschen ab GdB 50 % (ausgenommen sind Kinderstücke, Gastspiele sowie Sonderveranstaltungen).

Änderungen vorbehalten, Preisanpassungen jederzeit möglich.

ÜNNERWEGENS
ohnsorg

EINZELKARTENPREISE OHNSORG-THEATER

Preisgruppe (PG)	PG I Parkett: Reihe 1-8 Balkon: Reihe 1 (Pl.1-17) 2-4	PG II Parkett: Reihe 9-11 Balkon: Reihe 1 (Pl.1+18) 2-4	PG III Parkett: Reihe 12-15 Balkon: Reihe 5-6	PG IV Balkon: Reihe 7-8	PG Rollstuhl
19:30 Uhr (18:00 Uhr)	37,80 €	35,70 €	28,40 €	21,00 €	19,80 €
Ermäßigung	26,50 €	25,00 €	19,80 €	14,70 €	
Schüler:innen Studierende	26,50 €	25,00 €	11,00 €	11,00 €	
ALG-I- & ALG-II- Berechtigte	26,50 €	25,00 €	19,80 €	14,70 €	

Ermäßigungen gelten für Schüler:innen, Student:innen (bis 27 Jahre) und Schwerbehinderte (ab 60 %). Das LichtwarkTheater verkauft für die Ohnsorg-Theater-Vorstellungen nur Einzelkarten. Die Vorstellungen sind nicht im Wahlabo enthalten.

Bitte wenden Sie sich für ein Ohnsorg-Theater-Abo an: abo@ohnsorg.de

SITZPLAN LICHTWARKTHEATER

BÜHNE

Links	Parkett	Rechts	
20	19 18 17 16 15 14 13 12 11 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1		1
20	19 18 17 16 15 14 13 12 11 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1		2
20	19 18 17 16 15 14 13 12 11 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1		3
20	19 18 17 16 15 14 13 12 11 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1		4
20	19 18 17 16 15 14 13 12 11 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1		5
20	19 18 17 16 15 14 13 12 11 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1		6
20	19 18 17 16 15 14 13 12 11 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1		7
20	19 18 17 16 15 14 13 12 11 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1		8
20	19 18 17 16 15 14 13 12 11 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1		9
20	19 18 17 16 15 14 13 12 11 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1		10
20	19 18 17 16 15 14 13 12 11 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1		11
20	19 18 17 16 15 14 13 12 11 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1		12
20	19 18 17 16 15 14 13 12 11 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1		13
20	19 18 17 16 15 14 13 12 11 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1		14
20	19 18 17 16 15 14 13 12 11 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1		15

Links	Balkon	Rechts	
18 17 16 15 14 13 12 11 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1		1	
20 19 18 17 16 15 14 13 12 11 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1		2	
20 19 18 17 16 15 14 13 12 11 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1		3	
20 19 18 17 16 15 14 13 12 11 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1		4	
20 19 18 17 16 15 14 13 12 11 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1		5	
20 19 18 17 16 15 14 13 12 11 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1		6	
20 19 18 17 16 15 14 13 12 11 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1		7	
20 19 18 17 16 15 14 13 12 11 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1		8	

ABO-INFORMATIONEN, BUCHUNG & KARTENVORVERKAUF
LichtwarkTheater im KörberHaus

KARTELETELEFON ABOTELEFON
Di.-Fr. 14 - 18 Uhr Mo./Di./Do./Fr. 10 - 15 Uhr
(040) 725 70 265 (040) 870 00 900

THEATERKASSE UND ABOBÜRO
Holzude 1, 21029 Hamburg-Bergedorf
Die Abendkasse öffnet 1 Stunde vor Vorstellungsbeginn.
MAIL: abo-service@theater-bergedorf.de

KARTENVORVERKAUF
Ticketshop im CCB
Telefon (040) 72 00 42 58
An allen bekannten Vorverkaufsstellen und
online unter: www.theater-bergedorf.de

EINFÜHRUNGEN & NACHGESPRÄCHE



Sie wollten schon immer mal wissen, wie eine Theaterproduktion entsteht oder wieso sie auf dem Spielplan gelandet ist? In unseren exklusiven Einführungen und Nachgesprächen können Sie einen Blick hinter die Kulissen der Theaterwelt werfen. Dramaturg:innen, Regisseur:innen und Schauspieler:innen erzählen aus ihrer Arbeit am Theater und auf der Bühne. Sie geben spannende Einblicke, erzählen von den Proben und plaudern auch mal aus dem Nähkästchen. Sind Sie neugierig geworden? Dann notieren Sie sich diese Termine gleich in Ihrem Terminkalender.

ICH BIN DEIN MENSCH

Dramaturgische Einführung vor der Vorstellung
16.01.2026

MACBETH

Dramaturgische Einführung vor der Vorstellung
mit Georg Münzel (Oberspielleiter des Altonaer Theaters)
25.02.2026

PRIMA FACIE

Publikumsgespräch im Anschluss an die Vorstellung
mit Schauspielerin Katharina Schüttler
20.03.2026

DER CLUB DER TOTEN DICHTER

Nachgespräch im Anschluss an die Vorstellung
mit Ensemblemitgliedern und Georg Münzel
(Oberspielleiter des Altonaer Theaters)
25.03.2026

Alle Angebote werden durch die Freunde des LichtwarkTheaters ermöglicht und sind kostenfrei. Einführungen finden etwa 45 Minuten vor der Vorstellung im Theatersaal, Nachgespräche nach der Vorstellung im Café Schmidtschen im KörberHaus statt.



© Bernd Stelter

BERND STELTER

REG' DICH NICHT AUF.
GIBT NUR FALTEN!

Worüber regen wir uns nicht alles auf? Über das Knöllchen an der Windschutzscheibe, die langsame Kassiererin an der Supermarktkasse, über die Bundesregierung und über das Wetter. Wenn wir uns ärgern, wenn wir zornig sind, dann gräbt sich die Glabellafalte

zwischen den Augenbrauen tief in unsere Haut. Deswegen heißt sie ja auch so: Zornesfalte. Und das sieht dann jeder. Wenn wir lachen, verbessert sich unser Hautbild. Mit einem Lächeln im Gesicht werden wir für unsere Mitmenschen attraktiver. Das andere Geschlecht fühlt

sich zu uns hingezogen. Und Lachen ist gesund. Die Lunge wird trainiert, das Gehirn kriegt eine Sauerstoffdusche.

„Reg' dich nicht auf. Gibt nur Falten!“ ist das neue Programm von Bernd Stelter. Es gibt eine Menge zu Lachen. In zwei Stunden werden Falten geglättet, das Hautbild verbessert und die Mundwinkel nach oben gezogen. Es ist quasi eine Zwei-Stunden-Beautybehandlung ganz ohne Botox und lästige Schönheitschirurgen.

COMEDY

20. SEPTEMBER 2025,
19:30 UHR

PKA



© Gabo

SALUT SALON

HEIMAT

Zwei Geigen, ein Cello, ein Klavier – und ein Übermaß an kreativer Energie: Salut Salon sind „Hamburgs charmantester Kultur-Export“ (Hamburger Abendblatt). Seit über 20 Jahren gastieren die vier Virtuosinnen mit ihren „Masterpieces of ‚classical‘ comedy“ (The New York Times)

in den renommiertesten Konzerthäusern weltweit und begeistern ihr Publikum mit irrwitzigen Parforceritten zwischen Vivaldi und Vokalakrobatik, Tango und Tatort, Rap und Rachmaninov – „Wunderbar!“ (The Economic Times India). Mit ihrem neuen Programm „heimat“ feiern Salut Salon ab 2025 zugleich das Finale einer Konzert-Trilogie: Auf „Liebe“ und „Träume“ folgt nun das nächste große, fast allumfassende Thema. Denn: Was

26. SEPTEMBER 2025,
19:30 UHR

PKH

genau ist das eigentlich, Heimat? Ist es ein Ort? Tradition? Ein Gefühl? Sind es

die Menschen, die einen

umgeben? Oder vielleicht Worte, Sprachen, Klänge?

Mit der traumwandlerischen Selbstverständlichkeit, mit der die vier Musikerinnen Stücke aus allen Winkeln der Welt in diesen wunderbaren Konzert-Abend verwandeln, geben sie auch gleich ihre ganz eigene Antwort: Salut Salon sind in der Welt zu Hause – und ihre Heimat ist die Musik.

Violine: Angelika Bachmann
und Alvina Lahyani

Violoncello: Maria Well

Piano: Kristiina Rokashevich

Karten für diese Sonderveranstaltung sind nur im
ABO STARS HAUTNAH PREMIUM und im freien Verkauf erhältlich.

KONZERT



BERGEDORF SINGT!

DAS MITSING-KONZERT

Sören Schröder leitet das Konzert, doch der Hauptact sind die Teilnehmenden, denn sie lassen den einzigartigen Klang entstehen. Während des 90-minütigen Mitsingkonzerts wird ein buntes Repertoire aus Popsongs, Oldies und Evergreens der letzten 50 Jahre Musikgeschichte gesungen. Die Liedtexte werden dabei ganz unkompliziert auf eine Leinwand projiziert. Notenlesen oder gesangstechnische Vorkenntnisse sind nicht erforderlich, denn Schröder zeigt in seiner sympathischen Art und meist einem Augenzwinkern, wie die Titel gesungen werden. Genau aus diesem Grund sind die gemeinsamen Gesangsevents auch für ausnahmslos alle geeignet. Das Talent darf im Zweifel auch einfach zu Hause bleiben, denn der Spaß und das „Wir-Gefühl“ sind der Antreiber für Chorleiter Schröder: „Es kommt nicht darauf an, jeden Ton zu treffen. Ab 100 Personen klingen alle gemeinsam einfach wundervoll und es macht großen Spaß.“ Mal lauter und mal leiser. Mitsingen ist ausdrücklich erwünscht, denn jede Stimme zählt.

„Bergedorf Singt“ ist ein mitreißendes Gesangsevent, welches das LichtwerkTheater bereits mehrfach zum Klingen gebracht hat und für viele Fans zu einem feststehenden Termin im Veranstaltungskalender geworden ist.

Karten für diese Sonderveranstaltung sind nur im freien Verkauf erhältlich.

MITSING-KONZERT



HAMBURGER KAMMERSPIELE: DER THEATERMACHER

Dereigentlich unerträgliche aber unwiderstehlich komische und dabei trotzdem zeitlose Theatermacher ist eine der bekanntesten und beliebtesten Figuren des österreichischen Schriftstellers Thomas Bernhard. Der trostlose Tanzsaal im

Gasthof „Schwarzer Hirsch“ in Utzbach – über den Türen brennt das Notlicht. Der ehemalige Staatsschauspieler Bruscon probt seine Weltkomödie „Das Rad der Geschichte“, deren Höhepunkt und Voraussetzung die absolute Finsternis am Stückende ist. Diese hängt von der Zusage eines Feuerwehrhauptmanns im Ort ab – ein Unding für jemanden wie Bruscon. Zudem erteilt er seinen Familienmitgliedern, gleichzeitig die einzigen Mitwirkenden, letzte Regieanweisungen, muss aber erkennen: Dies ist ein vergebliches Bemühen.

05. OKTOBER 2025,
18:00 UHR PKD

08. OKTOBER 2025,
16:00 UHR PKA

Die quälende „Talentlosigkeit“ der eigenen Familie und ein sich ankündigendes Gewitter machen die Umsetzung nahezu unmöglich. Theaterdonner oder Lebenskomödie?

Die Rolle ist wie gemacht und ein Fest für einen Vollblutschauspieler wie Peter Bause!

Von Thomas Bernhard
Regie: Axel Schneider
Kostüme: Birgit Voß
Dramaturgie: Anja Del Caro
Mit Peter Bause, Alexander Klages/Dirk Hoener und Anne Schieber

SCHAU-SPIEL



MAX UTHOFF

ALLES IM WUNDERLAND

Eine Studie hat ergeben, dass die durchschnittliche Aufmerksamkeitsspanne von Internetnutzer:innen für einen bestimmten Inhalt bei 2,5 Sekunden liegt. Das Lesen des vorherigen Satzes hat ca. 4 Sekunden gedauert. Ich dürfte Sie also schon verloren haben. Und deswegen

kann ich jetzt, nur für mich, erzählen, worum es in meinem nächsten Programm nicht gehen wird. Um Studien, die sich mit der durchschnittlichen Aufmerksamkeitsspanne von irgendjemand beschäftigt. Und um Inhalte, die in 2,5 Sekunden erfasst werden können, also Christian Lindner.

Worum es tatsächlich geht?

Vielleicht um den Tod, Kaninchenlöcher und die Frage, wie wir das alles eigentlich aushalten? Vielleicht aber auch nicht. Vielleicht um die Frage, wer nutzloser für diese Gesellschaft ist, der Rechtsanwalt oder die FDP-Wählerin? Vielleicht aber auch nicht. Vielleicht wird der Wahnsinn unserer Zeit wieder wie gewohnt hinterhältig, absurd, linksextrem und albern aufgearbeitet. Vielleicht aber auch nicht. Vielleicht lüfte ich dann sogar das Geheimnis, ob es sich bei diesem Pressetext nur um den schamlosen Versuch handelt, Sie neugierig zu machen und Ihnen Ihre Barschaft aus der Tasche zu ziehen. Vielleicht aber auch nicht. Wie dem auch sei, ich freue mich auf Sie. Vielleicht.

Sein Vortrag ist dicht, anspruchsvoll, fordernd, eindringlich. Lange nicht mehr so viel und so schlau um die Ohren gekriegt. Tut gut. **SÜDDEUTSCHE ZEITUNG**

COMEDY



LALELU

BEST OF 30 JAHRE

„1995 fing es an, auf einer Semesterparty dann und wann...“, und seitdem begeistern drei Männer und eine Frau aus Norddeutschland nur mit ihren Stimmen und grenzenloser Kreativität ihre große Musik- und Comedy-Fangemeinde in der gesamten Republik. LaLeLu, das A-Capella-Comedy-Quartett

aus Hamburg, feiert 30-jähriges Bühnenjubiläum und ist damit eine der wenigen Bands mit einer dauerhaften Erfolgsgeschichte. O-Ton LaLeLu: „Es fühlt sich unglaublich an, dass wir mit Musik und Comedy bereits seit 30 Jahren die Menschen in der gesamten Republik begeistern dürfen. Die Vorfreude auf diese Tour und darauf, mit unseren Fans zu feiern, ist riesig!“ Für die Jubiläumsshow ziehen Jan, Tobi, Sanna und Frank aus der großen Auswahl von abendfüllenden Programmen natürlich alle Register: Sie singen ihre größten Hits und All-time-Lieblinge aus drei Dekaden, aber auch längst verschollen geglaubte Klassiker und auch brandneue Songs! Seit den Anfängen steht LaLeLu für

lustvolles, theatrales Musik-Kabarett mit politischen Seitenhieben – einzigartig, geistvoll, witzig, spritzig, mit jugendlichem Charme und viel Liebe zur Musik.

Die vier norddeutschen Stimmbandakrobaten und Vollblutmusiker mit der Mission, politische Satire, Parodie, anarchischen Humor und hemmungslosen Quatsch ohne Instrumente in musikalischen Hochgenuss einzupacken, sind jeden Abend eine Garantie für Standing Ovations, wundgeklatschte Hände und großartigen Spaß.

Karten für diese Sonderveranstaltung sind nur im freien Verkauf erhältlich.

COMEDY-KONZERT





© Oliver Faintisch

OHNSORG-THEATER: **TIET IS GELD – JETZT ODER NIE**

ohnsorg ÜNNERWEGENS

noch mal wissen. Ihr größter Wunsch ist es, auf einem Luxusdampfer eine Kreuzfahrt zu machen. Ausgerechnet als sie ihr mühsam Ersparnisse aus der Skatkasse zur Bank bringen, wird diese ausgeraubt und alles ist weg. Aber was zunächst wie ein Desaster scheint, wird kurze Zeit später zur Chance. Die drei gewitzten Damen lassen sich von dem unerhörten Vorgehen der Bankräuber inspirieren und planen selbst einen Überfall. Leider erbeuten sie nur eine geringe Summe, nehmen sich jedoch vor, beim nächsten Mal geschickter vorzugehen. Nach erfolgreicher Anbändelei der koketten Lili mit dem Bankkassier erhalten sie von ihm den entscheidenden Tipp, wann sich ein zweiter Überfall lohnt. Doch die Damen haben sich verrechnet, werden verhaftet und verbringen die nächsten Monate nicht auf einem Luxusdampfer, sondern in einer Gefängniszelle. Kroke Lüüd pissem ok mal an't Pottje vörbi. Aber das ist natürlich nicht das Ende der Geschichte ...

Komödie von Lars Büchel und Ruth Toma
Plattdeutsch: Meike Meiners
Inszenierung: Krystyn Tuschhoff
Bühne und Kostüme: Marcel Franken
Musik: Jan W. Beyer
Mit dem Ohnsorg-Ensemble

**SCHAU-
SPIEL**



© Siegfried Lenz Stiftung

ZEIT DER SCHULDLOSEN

**SIEGFRIED LENZ
UND DAS THEATER**

Ein Diktator nimmt neun friedliche und ehrbare Bürger in gesetzlos willkürliche Haft. Sie – die Schuldlosen, alle aufgrund ihrer Berufe unter großem Zeitdruck – sollen Gericht über einen Widerstandskämpfer halten, der ein Attentat auf den Staatschef versucht hat. Der Gefangene wird zu den Neun gesperrt und die Zwangskonklave nicht eher enden, bis die Bürger ihn zum Verrat seiner Mitverschwörer bringen. Doch statt eines Geständnisses kommt es zum Mord. Die Bürger kommen frei.

**02. NOVEMBER 2025,
18:00 UHR** PKA

Vier Jahre später: Nach dem politischen Umsturz werden dieselben Bürger erneut von der Regierung (der inzwischen anderen siegreichen Seite) in Haft genommen und sollen sich nun für ihre damalige Entscheidung rechtfertigen.

Lenz gelingt mit seinem bekanntesten Theaterstück eine zeitlose Polit-Satire.

Regie: Georg Münzel
Musik: Christoph Kähler
Mit **Markus Feustel, Sina-Maria Gerhardt, Katrin Gerken, Kai Hufnagel, Anne Schieber, Herbert Schöberl, Jascha Schütz, Jacques Ullrich u. a.**

**SZENISCHE
LESUNG**

**LENZ AUF
DIE BÜHNE**

wird getragen von der Körber-Stiftung, den Freunden des Altonaer Theaters, der Hamburger Kammerspiele und dem Freundeskreis des Harburger Theaters und wird gefördert von der Behörde für Kultur und Medien.

**Körber
Stiftung**

Hamburg
Behörde für
Kultur und Medien

**FREUNDEKREIS
HARBURGER THEATER e.V.**

**FREUNDE
HARBURGER THEATER**

**FREUNDE
KAMMER
SPIELE**



WIGALD BONING & BERNHARD HOËCKER **GUTE FRAGE**

Wigald und Bernhard machen es anders, sie gehen in diesen kurzweiligen Abend mit einer schier grenzenlosen Neugier auf die Bühne – neugierig auf die guten Fragen. Und das ohne Text, ohne Rahmen und doppelten Boden, scheinbar ohne Konzept aber immer mit Sinn und Verstand. Und davon gleich eine ganze Menge. Das klingt mutig, und das ist es auch. Denn sie wissen zwar meist, was sie tun, nicht aber, was sie erwartet. Den Zuschauern geht es nicht anders: Sie wissen auch, was sie tun, nämlich gute Fragen stellen, wissen aber genauso wenig, was sie erwartet.

Die Vollblutoptimisten Wigald und Bernhard bearbeiten jede gestellte Frage, betrachten sie aus jeder Perspektive, analysieren diese aus allen Richtungen und beantworten in allen Lebenslagen. Ob es um ihre Fernseherfahrung geht, ihre Hobbys und Marotten oder einfach nur, ob sie zum Mars fliegen würden. Authentisch sind die Antworten allemal. Da staunt das Duo schon mal über sich selbst. Jeder Abend ist einmalig, so einmalig wie Wigald und Bernhard – so einmalig wie die guten Fragen des Publikums. Das Einzige, was die beiden Schlauberger neben ihrer Neugier und ihrem Wissensdurst mitbringen, ist eine Uhr, denn sonst würden sie ewig erzählen.

COMEDY

Karten für diese Sonderveranstaltung sind nur im ABO KABARETT-COMEDY und im freien Verkauf erhältlich.



KOMÖDIE AM KURFÜRSTENDAMM: **DIE TANZ- STUNDE**

Ever Montgomery muss für eine Preisverleihung dringend tanzen lernen. Allerdings verabscheut er jeglichen Körperkontakt, denn der Professor für Geowissenschaften leidet unter dem Asperger-Syndrom, einer speziellen Form des Autismus. Auf Anraten des Hausmeisters spricht er seine Nachbarin Senga Quinn an. Sie ist Tänzerin, doch nach einer Beinverletzung ist fraglich, ob sie in ihrem Leben jemals wieder tanzen kann. Also bietet Ever ihr für eine Tanzstunde 2.153 Dollar. Senga lehnt dieses Angebot zunächst als „unmoralisch“ ab. Doch schließlich siegt die Neugier und sie beginnen mit dem Unterricht. Schnell entwickeln sich zwischen dem ungleichen Paar absurde Situationen, denn Ever nimmt alles wörtlich, was Senga sagt und gerät in Panik, als es um erste Berührungen geht, die beim Tanzen unvermeidlich sind.

Mark St. Germain hat eine sehr amüsante und berührende Komödie über zwei einsame Seelen geschrieben, die nur mühsam denselben Takt halten können, schließlich aber beide mutig werden und sich erstaunlich nahekommen.

Ein furiös gespielter Abend, der sich zumal in diesem Genre einiges traut. Und dafür verdient Standing Ovations kassiert.
HAMBURGER ABENDBLATT

SCHAU-
SPIEL

Regie: Martin Woelffer
Bühne und Kostüm: Julia Hattstein
Choreografie: Annette Reckendorf
Mit Ingo Naujoks und Nadine Schori



HAMBURGER
KAMMERSPIELE:

WAS WAR UND WAS WIRD

leicht aneinander oder gar am eigenen Leben vorbeigelebt?

Was wäre gewesen, hätte man andere Wege eingeschlagen, andere Entscheidungen getroffen?

Eine witziges und aberwitziges Stück Gegenwartsliteratur des meistgespielten deutschsprachigen Dramatiker-Duos Lutz Hübner und Sarah Nemitz. Geschrieben extra für die Hamburger Kammerspiele.

Dieses Stück ist ein Meisterwerk. Es hat meinen Blick auf mein eigenes Leben verändert.

HANS-WERNER MEYER, SCHÄUSPIELER

Dieser Theaterabend ist ein Ereignis. Man staunt, schüttelt mit dem Kopf, ist berührt und wird nachdenklich.

NDR 90,3, PETER HELLING

Nina Kronjäger und Stephan Benson spielen mit viel Empathie für ihre Figuren und überzeugen zugleich als austauschbares Mittelschicht-Paar.

NACHTKRITIK, KATRIN ULLMANN, 15.09.23

Von Lutz Hübner und Sarah Nemitz für die Hamburger Kammerspiele

Regie und Bühne: Sewan Latchinian

Kostüme: Celina Blümner **Dramaturgie:** Anja Del Caro

Mit Stephan Benson, Alexa Harms und Nina Kronjäger

SCHAU-
SPIEL



HEAVEN CAN WAIT CHOR

JETZT ERST RECHT!

Die Erfolgsgeschichte des Heaven Can Wait Chores geht weiter! Rund 35 Sängerinnen und Sänger im Alter zwischen 70 und 93 Jahren schmettern die Songs der Enkelgeneration und werfen damit die gängigen Vorurteile über Senioren im Ruhestand charmant über den Haufen.

Zu ihrem Repertoire gehören auch diesmal wieder – überhaupt nicht „altersgerecht“ – aktuelle Hits, die jeder kennt. In ihrer Interpretation bekommen die Songs jedoch eine andere Wirkung, denn aus der Perspektive dieser lebenserfahrenen Menschen gewinnen sie eine Tiefe, die überrascht.

**15. NOVEMBER 2025,
19:30 UHR** PK H

Neu und besonders ist: der Chor präsentiert erstmals auch selbst komponierte und getextete Lieder. Berührende Songs, die sich mit Inhalten beschäftigen, die in der jungen Pop-Welt wenig Erwähnung finden: Was ist der Sinn des Lebens? Was bedeutet Glück? Wie begegne ich dem Thema Tod? Große Themen, die in bewährter HCW-Manier mit Herzblut und einer guten Portion Humor vorgetragen werden und dabei viel Lebensklugheit versprühen, ohne zu belehren.

Und so rocken die (G)Oldies auch mit dem neuen Programm wieder die Bühne: bunt, jung und frisch. Mit „Jetzt erst recht!“ gewinnt dieser älteste, gleichzeitig jüngste und auf jeden Fall bunte Chor Hamburgs eine neue Facette dazu.

KONZERT

Karten für diese Sonderveranstaltung sind nur im freien Verkauf erhältlich.



HITCH UND ICH SPELLBOUND

„Hitch und Ich“ ist eine literarisch-musikalische Hommage an Alfred Hitchcock. Schauspieler und Sänger Jens Wawrczeck, bekannt als Peter Shaw in der Hörspielserie „Die drei ???“, lässt die Romane und Erzählungen, die Hitchcocks Meisterwerken zugrunde liegen, wieder lebendig werden.

Francis Beedings Roman, aus dem bei Hitchcock später der Film „Spellbound“ wurde, erschien ursprünglich unter dem Titel „Das Haus von Dr. Edwardes“. Wobei „Haus“ allerdings leicht untertrieben ist. Château Landry ist ein mittelalterliches Schloss. Hier führt

Dr. Edwardes eine renommierte Nervenklinik. Zwei neue Ärzte werden erwartet: Dr. Murchison, Psychiater, und die Berufsanfängerin Dr. Constance Sedgwick, die bei ihrer Ankunft feststellen muss, dass Dr. Edwardes abgereist ist – er hat selbst einen Nervenzusammenbruch erlitten. Zudem hat der unter Zwangsvorstellungen leidende neue Patient, der von Dr. Murchison persönlich eingeliefert wurde, einen Aufseher umgebracht. Die anderen Patienten scheinen durch die Methoden des brillanten jungen Arztes aufzublühen. Bis der wahnsinnige Mörder plötzlich behauptet, er selbst sei Murchison. Erkennt Constance die teuflische Gefahr im Schloss?

Es ist mucksmäuschenstill im Saal ... Wawrczeck weiß, wie man über Sprache Spannung erzeugen kann ... und Gänsehautgefühl.

HAMBURGER ABENDBLATT

Von Francis Beeding
Harfe: Maria Todtenhaupt
Theremin: Jan-Peter Pflug
Textfassung: Olaf Kreutzenbeck
Dramaturgie: Sonja Valentin
Mit Jens Wawrczeck

LESUNG



DIE KLEINE HEXE

Es ist Walpurgisnacht! Doch mit ihren einhundertsiebenundzwanzig Jahren ist die kleine Hexe noch viel zu jung, um mit den anderen Hexen zu tanzen. Trotz des Verbots beschließt sie, auf ihrem Besen zum Blocksberg zu reiten. Als sie erwischt wird, muss sie zur Strafe zu Fuß nach Hause gehen.

Wenn sie in der nächsten Walpurgisnacht die Hexenprüfung besteht und beweisen kann, eine „gute“ Hexe zu sein, darf sie mittenanzen.

**30. NOVEMBER 2025,
16:00 UHR**

PK C

**01. DEZEMBER 2025,
9:00 & 11:30 UHR***

PK C

**02. DEZEMBER 2025,
9:00 & 11:30 UHR***

PK C

Mit der Hilfe ihres besten Freundes, dem Raben Abraxas, lernt die kleine Hexe nun alle Zaubersprüche auswendig und hext nur noch Gutes: so hilft sie armen Menschen, rettet Tiere und freundet sich mit den Nachbarskindern an. Doch die fiese

Wetterhexe Rumpelpel beobachtet Abraxas und die kleine Hexe und ist mit den guten Taten der beiden gar nicht einverstanden, denn unter den großen Hexen gilt: Hexen müssen böse sein!

Ob die kleine Hexe am Ende doch noch alle vom Guten überzeugen kann und die große Hexenprüfung besteht?

Nach dem Kinderbuch von Otfried Preußler
Neuinszenierung 2025
Bühnenfassung: John von Düffel
Regie: Gerd Lukas Storzer
Bühne und Kostüme: Sonja Zander
Dramaturgie: Gregor Schuster

Karten für diese Vorstellungen sind nur im freien Verkauf erhältlich.

FÜR KINDER
AB 5 JAHREN

*Schulvorstellungen



WEIHNACHTSKONZERT IN SCHNEE-DUR

EIN FAMILIENVERGNÜGEN
FÜR KINDER AB 5 UND
IHRE LIEBLINGSMENSCHEN

Endlich Advent! Da gibt es für dich und deine Lieblingsmenschen natürlich ein winterlich-weihnachtliches Konzertvergnügen auf die Ohren! Kann Musik kalt sein? Aber ja! Es gibt sogar musikalische Schneestürme und Schlittenfahrten! Zum Glück muss das Orchester nicht frieren! Die Musikerinnen und Musiker spielen so viele eisige Töne auf ihren Instrumenten, dass sie sogar ins Schwitzen kommen! Auch das Publikum bekommt genug zu tun, so dass allen warm wird.

Hoffentlich erfährt Frau Muse nicht, dass es ein Konzert für euch gibt. Sie verpasst nämlich fast nie eins. Sie redet leider sehr gerne dazwischen. Außerdem bringt sie in alle Konzerte ihre Lotusflöte mit! Also wenn ihr Frau Muse einmal in der Stadt seht (man erkennt sie an der roten Mütze mit Sonnenblume sehr leicht): Bitte nichts verraten!!!

Konzept und Moderation:

Susanne Grünig

Musikalische Leitung: Doris Vetter

Musik: Europäische Kammerphilharmonie

Mit Heidi Vollprecht als Frau Muse

FÜR KINDER
AB 5 JAHREN

KONZERT

Karten für diese Vorstellungen sind nur im freien Verkauf erhältlich.



WIR MÜSSEN REDEN

COMEDY-SCHAUSPIEL
MIT MICHAEL &
JENNIFER EHNERT

Jennifer und Michael Ehnert haben sich vor langer Zeit das Ja-Wort gegeben – und seitdem streiten sie sich. Meistens öffentlich und sehr zur Freude des Publikums. Die Ehnerts können aus dem Stegreif Vorträge halten über die biologischen Unterschiede der Geschlechter, über den Kampf um Frauenrechte, über die Funktion von Sex und über die Dysfunktion von Sex, über den Gender-Pay-Gap, über die #metoo-Bewegung, über die Entstehungsgeschichte der Ehe, über geschlechtsspezifische Kommunikationsdefizite und ganz besonders gern und detailliert über die Fehler des anderen – was zu ihrer großen Überraschung dann stets zu neuem Streit führt. Keine Frage: Die Ehnerts brauchen eine Therapie! Allerdings realisieren die beiden schnell, dass die meisten Therapiemaßnahmen eigentlich nur auf klassischen Schauspieltechniken beruhen. Warum also aus dem Haus gehen und horrendes Geld ausgeben, wenn man sich eine Paartherapie auch selber stricken kann?! Zuhause, im Pyjama und ohne dass irgendein studierter Dritter dazwischen quatscht.

„Wir müssen reden“ bietet den beiden Vollblut-Komödianten Ehnert & Ehnert erneut ein Schlachtfeld für ihren höchstprivaten Ehekrieg. Doch wer die Ehnerts kennt, ahnt, dass sie sich damit allein nicht zufriedengeben werden: Und so wird „Wir müssen reden“ schließlich zu einem weltumspannenden psychologischen Rundumschlag, der vor niemandem Halt macht.

COMEDY

SCHAU-
SPIEL



HERR MOZART WACHT AUF

GERIT KLING
UND DAS
NOTOS QUARTETT

Mozart war ein Mann der Extreme und bis heute ein Idol und unantastbarer Musiker. Wir präsentieren Ihnen einen Abend, den Sie vermutlich so noch nie gesehen und gehört haben. Mozart erwacht nach 200 Jahren in einer bizar-

ren Umgebung und muss feststellen, dass nichts mehr so ist, wie es war. Ist er in der Hölle oder im Paradies? Was er allerdings sehr schnell erkennt, ist die Tatsache, dass er noch immer der populärste Musiker aller Zeiten ist.

Dieser Abend ist nicht nur ein göttlicher Spaß mit der Schauspielerin Gerit Kling, die in unterschiedlichste Rollen schlüpft, sondern auch ein musikalischer Hochgenuss.

Das Notos Quartett gilt als eine der herausragendsten Kammermusikformationen der Gegenwart, mit virtuoser Brillanz und technischer Perfektion.

Das absolut Außergewöhnliche und Einzigartige ist das Zusammenspiel dieser beiden Kunstrichtungen. Sprache und Musik, die sofort berührt. Ein leidenschaftlicher Abend der Extraklasse, mit dem vielmals ausgezeichneten Notos Quartett.

Von Eva Baronsky
Musik: Notos Quartett
Mit Gerit Kling

SCHAU-
SPIEL MIT
MUSIK

Karten für diese Sonderveranstaltung sind nur im
ABO STARS HAUTNAH PREMIUM und im freien Verkauf erhältlich.

ALTONAER THEATER: DIE FEUERZANGEN- BOWLE

Der Titel spricht für sich. Irgendwie kennt jede und jeder die Geschichte um Pfeiffer mit „drei fff“ und die Streiche, die ehemals an Schulen üblich waren – und wer nicht, kennt zumindes das Getränk.

Die Feuerzangenbowle gehört einfach in die Weihnachtszeit. „Das Schönste im Leben“, resümiert die Herrenrunde um den jungen Schriftsteller Dr. Pfeiffer, „war die Gymnasiastenzeit“. Doch Pfeiffer hatte Privatunterricht, war nie auf der „Penne“, kennt weder Pauker noch die Streiche, die man ihnen spielt, ist „überhaupt kein Mensch, sozusagen“. Eine Schnapsidee: Die gute alte Zeit soll auferstehen, und man holt das Versäumte nach. Er wird in der Oberprima von Babenberg „Schüler“ von Professor Crey, lernt beim Bömmel, was es

27. DEZEMBER 2025, 19:30 UHR

PKA

mit der Dampfmaschin' auf sich hat und ersinnt mit seinen pubertierenden Schulkameraden Unfug aller Art, um den Lehrkörper zu foppen. Doch bald hegt er auch ernstere Absichten, denn für die reizende Tochter des strengen Herrn Direktors entflammen in ihm recht erwachsene Gefühle ...

Das hat Klasse, Schüler Pfeiffer!
Das ist herrlich.
HAMBURGER MORGENPOST

SCHAU-
SPIEL

Komödie nach dem Roman von Heinrich Spoerl
Bühnenfassung: Wilfried Schröder
Regie und Bühne: Axel Schneider
Kostüme: Daniela Kock
Musikalische Einstudierung: Dirk Hoener
Mit dem Ensemble des Altonaer Theaters



© Konrad Stöckel

KONRAD STÖCKELS SYLVESTER SIDESHOW MADNESS DIE SILVESTERSHOW, DIE ES IN SICH HAT!

Willkommen zu einem unvergleichlichen Jahresabschluss, bei dem Lachen, Staunen und pure Wahnsinns-Action garantiert sind:

Die „Sylvester Sideshow Madness“! Erleben Sie einen verrückten, spritzigen Mix aus Comedy, Zauberei, Musik und atemberaubenden Shows von vier herausragenden Künstlern, die Ihnen den letzten Abend des Jahres unvergesslich machen werden.

Konrad Stöckel – der Wissenschafts-Comedian mit der legendären Albert-Einstein-Frisur – ist ein wahres Feuerwerk der Wissenschaft und Comedy. In seiner einzigartigen Mischung aus absurdem Experimenten und chaotischen Versuchen zeigt der charismatische Hamburger, dass Wissenschaft alles andere als langweilig ist. In seinem Programm „Wenn's stinkt und kracht, ist's

Wissenschaft“ bietet er einen **31. DEZEMBER 2025, 19:00 UHR** PK P+

Phänomene und jeder Menge

Lachsälven. Bereiten Sie sich auf eine Show vor, die alles andere als langweilig ist!

Zusammen bilden die außergewöhnlichen Künstler Stöckel, Marvin Spencer, Hans Krüger und Helmut Fuchs Bardun das ultimative Silvester-Programm: Freuen Sie sich auf ein einzigartiges Event, bei dem keine Grenzen gesetzt sind – Wissenschaft, Comedy, Musik und Absurditäten in einem einzigen Showdown. Der perfekte Start ins neue Jahr!

**Mit Konrad Stöckel,
Helmut Fuchs Bardun, Hans Krüger
und Marvin Spencer**

Karten für diese Sonderveranstaltung
sind nur im freien Verkauf erhältlich.

COMEDY



© Bo Lanhda

HAMBURGER KAMMERSPIELE: **ICH BIN DEIN MENSCH**

nicht zu denken. Toms mehr oder weniger fantasievolle Versuche, Alma zu erobern, scheitern.

**16. JANUAR 2026,
19:30 UHR** PKA

**27. JANUAR 2026,
19:30 UHR** PKA

Doch je mehr Zeit sie miteinander verbringen, desto mehr kann Tom seinen Algorithmus an Almas Wünsche anpassen. Er wird zu jemandem, der Alma gefällt. Die unsentimentale Wissenschaftlerin fragt sich plötzlich: „Was kann daran falsch sein, glücklich zu sein?“ Doch ist die Liebe zu einem Roboter nicht nur ein trostloses Selbstgespräch, ein verzweifelter Versuch, der Einsamkeit zu entkommen?

Vor der Vorstellung am 16. Januar 2026 findet eine kostenlose dramaturgische Einführung statt.

SCHAU-
SPIEL

Nach dem gleichnamigen Drehbuch von Maria Schrader und Jan Schomburg, frei nach Motiven der Erzählung

„Ich bin dein Mensch“ von Emma Braslavsky

Regie und Textfassung: Esther Hattenbach

Ausstattung: Geelke Gaycken

Musik: Johannes Bartmes

Dramaturgie: Anja Del Caro

Mit Tobias van Dieken, Lilli Fichtner, Valerija Laubach und Ingo Meß



WOLFGANG TREPPER

TREPPER KOMMIT

„Trepper kommt“ – für manche klingt das wie eine Drohung, also für Politiker, Fernsehmacher, Schlagerfreunde und ewig Gestrigie. Für andere ist es eine gute Nachricht – für die, die die einzigartige Mischung aus

bitterbösem Kabarett und zu Herzen gehenden Texten mögen und schätzen. Gerade zusammen mit Hape Kerkeling und Gerburg Jahnke mit dem Hurz ausgezeichnet, gehts weiter auf Tour.

Kommen können alle, denn Trepper legt so los, wie sie es kennen. Er sagt, er sei viel ruhiger geworden, aber sehen Sie selbst ...

Das Programm 2025 wird genauso, wie die anderen: Kompromisslos brachial und zartweich. Frech wie sonst was und menschelnd leise – Wolfgang Trepper eben. Ein Abend der hängenbleibt – so oder so!

**17. JANUAR 2026,
19:30 UHR**

PKA

COMEDY



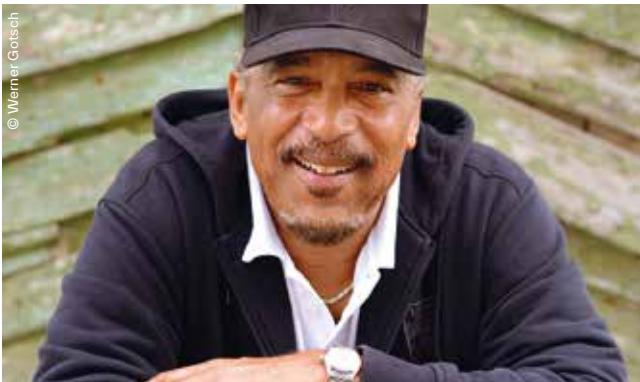
ALTE BEKANNTEN

MEHR! - LIVE

Alte Bekannte wollen mehr: Mehr neue Songs und mehr tolle Konzertabende mit noch mehr glücklichen Konzertbesucher:innen. Kurz „Mehr! – Live“. Ab 2025 präsentieren Alte Bekannte ihr bereits fünftes Bühnenprogramm (in sieben Jahren). Die „Wise Guys-Nachfolger“ zeigen erneut, warum sie aus der deutschen Musikszene längst nicht mehr wegzudenken sind – musikalisch wie textlich hervorragende Songs und ausgesprochen unterhaltsame Moderationen garantieren etwas, das man in diesen Tagen gar nicht mehr so einfach bekommt: Richtig gute Laune!

Teil des Programms sind neben brandneuen Songs auch wieder einige Hits ihrer früheren Alben sowie handverlesene „unkaputtbare“ Lieder ihrer Vorgängerband: witzig, nachdenklich und häufig äußerst tanzbar. Ein Abend, der noch lange nachklingt und nur ein Gefühl erzeugt: „Mehr! – Live“.

KONZERT



RON WILLIAMS MEETS HARRY BELAFONTE

**HITS & STORY
DER LEGENDE -
BEGLEITET VOM
JÖRG SEIDEL TRIO**

In den späten 50er-Jahren sah Musiker Ron Williams den Film Carmen Jones und war von Harry Belafonte begeistert. Über seinen Onkel, Belafontes Gesangscoach, hörte er viele Geschichten über den faszinierenden Weltstar und traf ihn sogar zweimal persönlich.

Die beiden Musiker mit karibischen Wurzeln fühlten

sich sofort verbunden. Ron Williams und das Jörg Seidel Trio widmen dem Sänger, Schauspieler und Bürgerrechtler Harry Belafonte einen ganz persönlichen Abend.

Im Verlauf des Konzerts wird die Verbindung zwischen Belafontes Musik und seinem gesellschaftlichen Engagement deutlich. Seine Hits wie „Banana Boat Song“, „Day-O!“ und „Island in the Sun“ sind voller Kraft, Rhythmus und Schönheit und versprühen Harmonie und Hoffnung.

*Zu meinen Schwarzen Vorbildern gehören Menschen, die mit ihren Stimmen, ihrer Courage, ihrer Haltung oder mit ihrem Lebenswerk einem ganzen Land dazu verhalfen, fest verankerte rassistische Vorurteile infrage zu stellen, gar abzulegen. Einer davon, ein ganz Großer, ist Harry Belafonte. **RON WILLIAMS***

Gesang und Moderation: Ron Williams
Gitarre: Jörg Seidel
Piano: Christoph Münch
Kontrabass: Gerold Donker

Karten für diese Sonderveranstaltung sind nur im
ABO STARS HAUTNAH PREMIUM und im freien Verkauf erhältlich.

KONZERT



DER DAMEN- LIKÖRCHOR

WEITER GEHT'S

Der Damenlikörchor nimmt sein Publikum mit durch einen Abend voller Sang und Klang, Heiterkeit und Drama. Die krisenerprobten Damen haben zu allen Themen nah an der Frau

**24. JANUAR 2026,
19:30 UHR** PK H

was zu sagen. Zu den weltbewegenden und den alltäglichen, zu den großen und zu den kleinen, die immer größer werden, wenn man nur genau hinschaut. Es wird auch getanzt! Talent ist reichlich vorhanden, sämtliche Choreografien sind selbstverständlich perfekt synchron, nur eben manchmal, nach Art der Damen, nicht zum selben Zeitpunkt. In stimmiger Farbvielfalt haben sich die Hamburgerinnen aller Altersklassen und Konfektionsgrößen dabei natürlich mächtig in Schale geschmissen. Kleider, Frisuren und Dekolletees der Sängerinnen machen den Ton zur Musik – überraschende Kostümwechsel nicht ausgeschlossen. Sie zeigen dem Publikum und dem Rest der Welt, wie es klingt, wenn mit Frauenpower, bezwingender Erotik und entschlossenen Schritten das Leben, die Liebe und das Glück gefeiert wird.

Das alles wird fein gestaltet, arrangiert und dirigiert vom Damendompteur Mathias Weibrich. Pianeur Jörg Hochapfel übernimmt die virtuose Begleitung. Zwei Kerle mit Rhythmus und Smoking – heißer geht es kaum. Und wenn Sie nach dem Konzert nach Hause gehen, sind Sie leicht am breiten Lächeln zu erkennen. Stößchen!

KONZERT

Chorleitung: Mathias Weibrich
Piano: Jörg Hochapfel

Karten für diese Sonderveranstaltung sind nur im
freien Verkauf erhältlich.



© Thomas Rusch

KATRIN ISKAM

GÄRTNERN OHNE VIEL GESCHISSL

Sie ist berüchtigt, sie ist einzigartig und sie ist definitiv verrückt. Sie hat nicht DEN grünen Daumen, sondern gleich zwei davon. Die Rede ist von Katrin Iskam, gelernte und aktive Kran-
kenschwester, aber vor allem die heißeste Entdeckung in der hiesigen Garten-Szene. Denn wer buddelt, schaufelt und gräbt schon in Gummistiefeln und Nachthemd? Ge-
nau, nur das „Katrinchens“, wie sie liebevoll von ihren Fans genannt wird. Und davon gibt es inzwischen eine ganze Menge. Allein fast 200.000 auf ihrer mit dem 1. Platz des Deutschen Gartenbuchpreises prämierten Instagram-Seite @katrinsgarten. Die Autodidaktin ist erfolgreiche Garten-Influencerin und SPIEGEL-Bestseller-Autorin (2022 „Mit Witz, Charme und Methode – Das etwas andere Gartenbuch“; 2023 „Klotzen statt kleckern: Gartengestaltung mit @katrinsgarten“; Im Spätsommer 2024 folgt Buch Nr. 3: „Mit Herz & Gabel durch Katrins Gartenjahr 2025“). Ge-
boren und aufgewachsen in der Altmark, lebt sie heute in Himmergen in der Lüneburger Heide. Kann ein Wohnort mehr nach Garten klingen? Wohl kaum. Und genau dort liegt er auch: Ihr Garten. Ihr Rückzugsort. Der Ursprung all ihrer kreativen katrinsgarten-Konstruktionen. Und die Keimzelle unzähliger unglaublicher Geschichten. Da endet die nächtliche Schnecken-Rettung schon mal um ein Haar auf der Polizeiwache. Und wenn der Naturdünger ungewollt am Weihnachtsbaum landet, freut sich maximal „Chefgärtner“ Tyson, Katrins Dackel.

31. JANUAR 2026,
19:30 UHR

PKA

COMEDY



© Michelle Ekel

KAMPF DER KÜNSTE

BEST OF POETRY SLAM

„Best of Poetry Slam“ ist der bestmögliche Poetry Slam. Punkt. Klingt schlicht, ist aber alles andere als schlicht, sondern ein opulentes Sprachspektakel mit ausufernden Gedanken und charmantem Humor mit einem Augen-
zwinkern zum Einrahmen. Es warten fünf eigene Stimmen auf euch, von denen man sich wirklich einiges erzählen lassen würde. Natürlich könnte niemand entscheiden, wer da am besten war – außer euch. Denn ihr bestimmt den Verlauf des Abends und sucht euch aus, wer weiterkommt und in welche Richtung wir uns mit euch verlaufen sollen. Also ab ins Theater zu „Best of Poetry Slam“, einem Subkul-
turformat, das sich für euch rausgeputzt hat. Die ganz schönen Stimmen in den ganz schönen Locations.
Ein Abend für diejenigen, die schon sehr viel Slam gesehen haben, oder für die, die gleich ganz hoch einsteigen wollen. Freut euch auf ein Driftbattle für übermotorisierte Versmaschinen, Texttiraden ohne Tempolimit, verbales Eiskunstlaufen mit den scharfen Kanten der Sprache über das brennende Eis der Fantasie. Okay, okay, das war wirklich einer zu viel. Aber beim „Best of Poetry Slam“ wird es eben „keinen zu viel“ geben, denn eines versprechen wir euch: Ihr werdet nicht nach Hause gehen wollen.

POETRY
SLAM

Karten für diese Sonderveranstaltung
sind nur im freien Verkauf erhältlich.



© Robert Jentzsch

COMÖDIE DRESDEN: DIE GOLDFISCHE

blinde Magda, den stillen Michi, den autistischen Rainman und die Glamour-verliebte Franzi mit Down-Syndrom. Die idealen Komplizen für seinen Plan: ein als Gruppenausflug getarnter Grenzschnüffel seines Schwarzgeldes. Wer kontrolliert schon einen Bus voller Menschen mit Behinderung? Doch diese haben mit dem Geld ganz eigene Pläne ... Mit Witz, Tempo und ihrem herrlich unkorrekten Umgang mit allem, was „normal“ ist, wurde die Inklusions-Komödie zum Kinoerfolg 2019 und erhielt das Prädikat „besonders wertvoll“.

Das ist ein Goldstück von Stück und von Inszenierung: Super Timing, super Schauspieler, super Message! Für 2 Stunden ist sie im Theater sichtbar, greifbar: Die Inklusion. Unbeschreiblich schön! MDR SACHSEN SPIEGEL

PUBLIKUMS-
PREIS DER
PRIVATTHEATER-
TAGE 2023

SCHAU-
SPIEL

Eine Inklusions-Komödie
nach dem gleichnamigen Kinofilm von Alireza Golafshan
Regie: Christian Kühn
Ausstattung: Alexander Martynow
Choreografie: Yvonne Braschke
Mit Claudia Carus, Dorothee Kahler, Sascha Schicht,
Alexander Wipprecht, Luisa Wöllisch u. a.



© Deutscher Bundestag

GREGOR GYSI

WAS POLITIKER NICHT SAGEN

Politiker müssen etwas zu sagen haben, aber Reden ist auch gefährlich. Jeder Satz kann aus dem Zusammenhang gerissen, auf die Goldwaage gelegt und vom politischen Gegner bewusst fehlinterpretiert werden.

Nichts ist so einfach wie man es gerne hätte, aber komplizierte Sachverhalte zu erklären ist in Zeiten von kurzen Aufmerksamkeitsspannen eine besondere Herausforderung. Oft müssen Themen wie die Veräußerungserlösgewinnsteuer erst einmal „übersetzt“ werden, um auf ihre Relevanz für Bürgerinnen und Bürger hinzuweisen und damit ihr Interesse zu wecken. Wer in der Politik erfolgreich sein will, lernt früh das zu sagen, was die Wählerinnen und Wähler vermeintlich hören wollen. Und das können auch Halbwahrheiten sein.

Gregor Gysi erklärt, wie Kommunikation im politischen Betrieb funktioniert, warum die Abgeordneten nicht nach Professionalität aufgestellt werden, welche Redezeitbegrenzungen im Bundestag gelten, warum er sich in Talkshows vor allem an die Zuschauer wendet und weniger an die Mitdiskutanten, wie unterschiedlich Printmedien und Talkshows funktionieren und wie wichtig, aber auch wie schwierig es ist, Sachverhalte vereinfacht und zugleich korrekt darzustellen. Ein anekdotenreicher Blick hinter die Kulissen des Politikbetriebs. Die Moderation des Abends übernimmt der Journalist Hans-Dieter Schütt.

13. FEBRUAR 2026, 19:30 UHR

PKA

LESUNG &
INTERVIEW



JAZZ & BLUES NIGHT

Die zweite Bergedorfer Jazz & Blues Night im LichtwarkTheater bietet ein besonderes musikalisches Programm. Am 14.02.2026 trifft klassischer Jazz auf authentischen Blues – ein Abend für Freunde handgemachter Musik.

Im Mittelpunkt steht das 50-jährige

Jubiläum der New Orleans Shakers. Die Band kombiniert traditionellen New Orleans Jazz mit Swing, brasiliianischen Choros und karibischen Einflüssen und hat sich über fünf Jahrzehnte hinweg einen festen Platz in der Musikszene erspielt.

Zusätzlich tritt die Formation Pure Blues auf: Die Kieler Musiker Georg Schroeter & Marc Breitfelder, Gewinner der International Blues Challenge 2011 in Memphis/USA, spielen zusammen mit Gitarrist und Sänger Kalle Reuter sowie Schlagzeuger Torsten Zwingenberger ein abwechslungsreiches Blues-Programm mit Boogie, Balladen, Rock'n'Roll und Country-Elementen.

New Orleans Shakers
Saxophon, Klarinette & Gesang:
Thomas L'Etienne
Piano & Gesang: Lorenz Boesche
Bass: Franz Blumenthal
Schlagzeug & Percussion: Torsten Zwingenberger

Pure Blues
Piano & Gesang: Georg Schroeter
Gitarre & Gesang: Kalle Reuter
Mundharmonika: Marc Breitfelder
Schlagzeug & Percussion: Torsten Zwingenberger

KONZERT



OHNSORG-THEATER: WI SÜND DE NE'EN – WOHNGEMEINSCHAFTEN

ÜNNERWEGENS
ohnsorg

Anne, Johannes und Eddi sind nicht mehr die Jüngsten, wagen aber ein Experiment: Sie beschließen, ihre WG aus Unitagen wiederzubeleben und ziehen in eine gemeinsame Wohnung. Voller Tatendrang starten die drei feierfreudigen

Alten in ihr neues Leben.

**17. FEBRUAR 2026,
19:30 UHR**

Doch die Stimmung wird schnell getrübt, denn die drei Studierenden in der Wohnung über ihnen entpuppen sich als fürchterlich spießig:

**18. FEBRUAR 2026,
19:30 UHR**

Die jungen Leute verbitten sich Lärmbelästigung, pochen auf die Hausordnung und machen unverblümt deutlich, dass mit „Seniorenhilfe im Alltag“ ihrerseits nicht zu rechnen sei – ein Generationenkonflikt eher ungewöhnlicher Art ist vorprogrammiert.

Doch schon bald stellt sich die Frage: Wer muss hier eigentlich wem unter die Arme greifen? Eine Komödie nach dem Film „Wir sind die Neuen“.

SCHAU-
SPIEL

Komödie von Ralf Westhoff
Mit dem Ohnsorg-Ensemble



THE UKULELE ORCHESTRA OF GREAT BRITAIN

Über vier Jahrzehnte tourt das Orchester nun schon mit erstaunlichem Erfolg in der ganzen Welt: China, USA, Japan, Australien, Neuseeland, und natürlich in ganz Europa.

Ob bei der privaten Geburtstagsparty der Queen auf Windsor Castle, bei den BBC Proms in der Royal Albert Hall, in der Carnegie Hall oder dem Sydney Opera House ...

Seit 1985 ist es die erklärte Mission der Ukes, dem Ernst des Lebens mit Charme, britischem Witz, überraschenden Arrangements, einer gehörigen Portion Selbstironie und einfach schierer Freude am Spielen und Unterhalten zu begegnen:

The Ukulele Orchestra of Great Britain hat sich damit zu einer international renommierten Institution entwickelt, die sich dennoch nicht scheut, sich selbst immer wieder neu zu erfinden.

Feiern Sie mit uns das 40-jährige Jubiläum, mit einem rasanten Sprint durch alle musikalischen Genres: Von ABBA bis ZZ Top, von Tschaikowsky bis Nirvana, von Bluegrass bis Lady Gaga und vielleicht sogar noch einem Spaghetti-Western dazu.

Ein geistreicher, skurriler, respektloser, großartiger, mitreißender Nachruf auf Rock'n'Roll und melodische Unterhaltung, alles gespielt auf der „Bonsai-Gitarre“.

An oversized dose of unexpected hipness.

THE NEW YORK TIMES

Wonderfully clever.

DAVID BOWIE

Karten für diese Sonderveranstaltung sind nur im freien Verkauf erhältlich.

KONZERT



FAMILIE FLÖZ: TEATRO DELUSIO

„Teatro Delusio“ spielt mit den unzähligen Facetten der Theaterwelt: Zwischen Bühne und Hinterbühne, zwischen Illusion und Desillusion entsteht ein magischer Raum voller anrührender Menschlichkeit. Während vorne hinten wird und hinten vorne, während auf der

Bühne, die man nur ahnen kann, alle theatralen Genres von der opulenten Oper, vom wilden Degengefecht über die kaltblütige Kabale zur heißblütigen Liebesszene dargeboten werden, fristen die Bühnenarbeiter Bob, Bernd und Ivan auf der Hinterbühne ihr Dasein. Drei unermüdliche Helfer, die von den strahlenden Sternen der Bühne nur durch eine spärliche Kulisse getrennt sind und doch Lichtjahre entfernt um ihr Glück kämpfen: Der sensible und kränkliche Bernd sucht Erfüllung in der Literatur, findet sie jedoch plötzlich in Person der veräppelten Ballerina. Bobs Sehnsucht nach Anerkennung treibt ihn zu Triumph und Zerstörung. Ivan, Chef der Hinterbühne, will die Kontrolle im Theater nicht verlieren, verliert dabei aber alles

**20. FEBRUAR 2026,
19:30 UHR** PKA
andere ... Ihr Leben im Schatten der Scheinwerfer verbindet sich immer wieder auf wundersame Weise mit der glitzernden Welt des Scheins. Plötzlich stehen sie selber auf den berühmten Brettern, die ihre Welt bedeuten.

Die bezaubernde Produktion „Teatro Delusio“ von Familie Flöz ist ein absoluter Triumph. Das ist Maskentheater am Gipfel seines Genres und eine absolute Freude zum Anschauen. Der enthusiastische und anhaltende Applaus des ausverkauften Hauses haben sich die drei Performer schwer verdient. Das ist eine Vorstellung, die man nicht missen sollte – großartig!

BRITISH THEATRE GUIDE

Von Paco González, Björn Leese, Hajo Schüler und Michael Vogel
Eine Koproduktion von Familie Flöz, Arena Berlin, Theaterhaus Stuttgart

SCHAU-
SPIEL



TOM GAEBEL & HIS TRIO A SWINGING AFFAIR!

THE AMERICAN SONGBOOK
AND BEYOND

Tom Gaebel gilt seit jeher als Mann für die große Bühne. Er singt die großen Songs und er singt sie mit den großen Besetzungen, mit Big Band oder Orchester. Er hat sich neben Sinatra auch vielen anderen Klassikern gewidmet,

hat James Bond besungen und gleich zwei Weihnachtsalben aufgenommen – und nicht zuletzt hat er seine ganz eigenen Lieder geschrieben. Songs, die seine musikalische Leidenschaft für die Vergangenheit widerspiegeln, für eine Zeit, als die Musik noch ebenso elegant war wie die Musiker, die sie spielten: Die Ära des „Great American Songbook“! Bezeichnet wird damit die Hochphase

21. FEBRUAR 2026,
19:30 UHR

PKH

der amerikanischen Unterhaltungsmusik von den 30er- bis in die 50er-Jahre, als berühmte Songwriter, wie zum Beispiel George Gershwin, Cole Porter oder Johnny Mercer, all die berühmten Klassiker schufen, mit denen Frank Sinatra und seine Vorgänger wie Bing Crosby zu Stars wurden. Lieder, die von Jazzgrößen wie Miles Davis und Charlie Parker adaptiert wurden, die von den größten Sängerinnen und Sängern von Ella Fitzgerald über Nat King Cole hin zu Tony Bennett immer wieder neu interpretiert wurden und werden. Und rund um diese Songs präsentiert Tom Gaebel jetzt sein ganz neues Projekt:

A Swinging Affair! The American Songbook And Beyond.

Gesang: Tom Gaebel
Piano: Jerry Lu
Kontrabass: Stefan Rey
Schlagzeug: Niklas Walter

KONZERT

Karten für diese Sonderveranstaltung sind nur im
ABO STARS HAUTNAH PREMIUM und im freien Verkauf erhältlich.



HAMBURGER KAMMERSPIELE: MACBETH

Shakespeares wohl berühmtester „Höllenritt“, wird hier verdichtet auf zwei Personen und auf seinen Glutkern: Macbeth und seine Lady Macbeth träumen nicht bloß vom Griff nach der schottischen

Königskrone und der uneingeschränkten Macht, seitdem

ihnen diese verheißungsvoll von übernatürlichen Mächten eingeflüstert wurde – sie setzen ihre Pläne grausam in die Tat um, bis sie über ihren eigenen Ehrgeiz und ihre Hybris ins Bodenlose stürzen.

25. FEBRUAR 2026,
16:00 UHR

PKB

27. FEBRUAR 2026,
19:30 UHR

PKA

John von Düffel, bekannt für seine feinen, klugen, kraftvollen Klassiker-Bearbeitungen, hat „Macbeth“ als konzentriertes, dichtes, psychologisches Kammerspiel entworfen. Die bestechende Suggestivkraft der Sprache entwickelt eine Sogwirkung, der man sich nicht mehr entziehen kann.

Dieser „Macbeth“ ist ein auf die Essenz konzentrierter, dabei aber keineswegs blutleerer, höchst spannungsvoller Abend, den die beiden fabelhaften Protagonisten in jeder Wendung mit klar herausgearbeiteten Facetten tragen. [...] Sehenswert.

HAMBURGER ABENDBLAFFT

Vor der Vorstellung am 25. Februar 2026 findet eine kostenlose dramaturgische Einführung mit Georg Münzel (Oberspielleiter des Altonaer Theaters) statt.

Von William Shakespeare
Bearbeitung und Übersetzung
von John von Düffel

Regie: Sewan Latchinian

Bühne und Kostüme: Stephan Fernau

Musikalische Einrichtung: Georg Münzel

Dramaturgie: Anja Del Caro, Edith Löbbert

Mit Jacqueline Macaulay und Hans-Werner Meyer

SCHAU-
SPIEL



OHNSORG-THEATER: **EXTRAWURST**

UNNERWEGENS
ohnsorg

schlag, auch einen eigenen Grill für das einzige türkische Mitglied des Clubs zu finanzieren. Denn gläubige Muslime dürfen ihre Grillwürste bekanntlich nicht auf einen Rost mit Schweinefleisch legen.

Das Publikum erlebt, wie sich die Mitglieder eines kleinen Tennisclubs – stellvertretend für eine Gesellschaft – aufreiben ...

Eigentlich ist es nur eine Formsache: Bei der Mitgliederversammlung eines Tennisclubs soll über die Anschaffung eines neuen Grills für die Vereinsfeiern abgestimmt werden. Normalerweise kein Problem – gäbe es nicht den Vor-

**03. MÄRZ 2026,
19:30 UHR**

**04. MÄRZ 2026,
19:30 UHR**

SCHAU-
SPIEL

AUSGE-
ZEICHNET MIT
DEM MONICA
BLEIBTREU PREIS
ALS BESTE
KOMÖDIE

Komödie von Dietmar Jacobs und Moritz Neterjacob
Plattdeutsch: Meike Meiners
Inszenierung: Meike Harten
Bühnenbild und Kostüme: Peter Lehmann
Mit dem Ohnsorg-Ensemble



UNIKAT – **DIE ZUGABE** **2026**

**CONCERT COMEDY
NIGHT MIT
SARAH BARELLY &
JORDAN SMART**

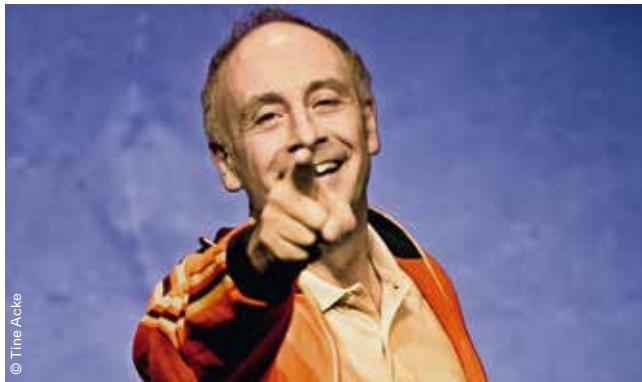
Comedy trifft auf Musik – und das in jeder Sprache. Ob auf Deutsch, Englisch oder mit Händen und Füßen – die beiden beherrschen jede Form der Kommunikation. Ihre witzigen Plaudereien sind ebenso temporeich wie charmant, ihre musikalische Bandbreite reicht von deutschem Schlager über Rock-/Pop-Klassiker bis hin zu ge-

fühlvollen Balladen. Sarah Bareilly bewies ihr gesangliches Können bereits in der 12. Staffel von The Voice of Germany, wo sie mit Peter Maffay im Duett sang.

Ein Abend voller Charme, Witz und großer Stimmen: „UNIKAT – die Zugabe“ vereint altbewährte Highlights mit neuen Überraschungen.

Ein Abend, der nicht nur die Lachmuskeln trainiert, sondern auch musikalisch begeistert. Lassen Sie sich dieses einmalige Spektakel nicht entgehen – es wird witzig, musikalisch und garantiert unvergesslich!

COMEDY-
KONZERT



© Tine Acke

ALFONS LE BEST OF

THEATER, TIEFGANG,
TRAININGSJACKE

Orangetfarbene Trainingsjacke? Puschelmikro? Frongsösische Accent? Ja, kennen Sie – und ist Ihnen vermutlich schon häufig im heimischen Fernseh-Gerät begegnet. Gestatten: Alfons, Kultreporter in Diensten des deutschen Fernsehens!

Und als solcher seziert „der Deutschen liebster Franzose“ (FAZ) auch in seinem Bühnenprogramm mit messerscharfem Blick die allgemeine Nachrichtenlage, kommentiert die großen Skandale unserer Zeit und widmet sich mit der ihm eigenen journalistischen Akribie den kleinen, aber umso bemerkenswerteren Fundstücken aus dem bundesdeutschen Alltagswahnsinn.

07. MÄRZ 2026,
Vor allem aber präsentiert Alfons in 19:30 UHR PKA

„Le BEST OF“ eine Auswahl persönlicher Highlights: das Beste aus seinen langjährigen Studien zum Verhalten der Deutschen in freier Wildbahn – die besten Texte, die besten Geschichten und natürlich einige seiner berühmt-berüchtigten Reportagen aus diesem Land der Dichter und Klempner, Kleingärtner und Hinterwäldler.

Was ihn immer wieder antreibt? Es ist die Suche nach dem wahren Wesen der Deutschen – ein immerwährendes Mysterium: „Damals, als ich Frankreich verließ, habe ich meinen Freunden gesagt: ‚Keine Sorge, ich bin bald zurück – ich bleibe nur so lange, bis ich die Deutschen verstanden habe.‘ Das war vor über 30 Jahren. Alors, ich bin immer noch hier ...“

Und zwar genau hier:

Am 07.03. um 19:30 Uhr im LichtwarkTheater.

Deutsches Dilemma und französisches Frühstück: Kultreporter Alfons überzeugt mit Witz und Charme. Die Besucher krümmen sich vor Lachen. **WESTFALENPOST**

COMEDY



© Bibi Böblit & Thorsten Poist

CHRISTIAN EHRING VERSÖHNUNG

Christian Ehring, bekannt als Moderator von „extra 3“ und Ensemblemitglied der „Heute Show“, tourt wieder mit einem brandneuen Soloprogramm durchs Land. Und das ist auch gut so. Denn sein Witz, seine Spontaneität und seine Empathie werden überall gebraucht. Vor allem hier, vor allem jetzt. Das Land ist gespalten. Von Tag zu Tag werden die Gräben tiefer, die Fronten härter und die Sitten rauer. Konflikte eskalieren innerhalb von Sekunden. Wo es früher noch zivilisierte Debatten gab, wird heute nur noch geschimpft und beleidigt, so dass man pausenlos rufen möchte: „Habt ihr eigentlich schon mal was von Höflichkeit gehört, ihr Arschkrampen?!“ Zugegeben: Auch Ehring hat sich im Stellungskrieg der Meinungen nicht immer vornehm zurückgehalten. Auch er hat schon gedisst und gebashed, hat geshamed, geblamed, gesilenced und gefrontet – teilweise

14. MÄRZ 2026,
19:30 UHR PKA

ohne zu wissen, was diese Begriffe überhaupt bedeuten. Jetzt aber sagt er: Schluss mit der Spaltung! Der Satireprofi mit dem Johannes-Rau-Gedächtniskiefer hat umgeschult und will fortan versöhnen: Sich mit uns, uns mit der Welt, links mit rechts, Elmex mit Aronal. Und wo ließe sich das besser bewerkstelligen als im ganz konkreten Hier und Jetzt eines Theaterabends? Die Zuschauer erwartet eine hochaktuelle, politische, persönliche und auch diskursive Show, die sich nicht auf das Trennende konzentriert, sondern auf das, was uns alle noch miteinander verbindet. Für Ehring jedenfalls steht fest: Versöhnung beginnt mit Zuhören. Das sollten wir tun. Und zwar ihm.

Goldene Zeiten für das Kabarett. Speziell für Leute mit verlässlich hoher Qualität und Klarsichtigkeit wie Ehring, die live noch wesentlich besser sind als bei ihren regelmäßigen Fernsehauftritten. **MANNHEIMER MORGEN**

KABARETT-
COMEDY

Text und Musik: Christian Ehring
Textmitarbeit: Dietmar Jacobs



HAMBURGER
KAMMERSPIELE:

PRIMA FACIE

cken hat, dann weise darauf hin“, Gefühle und Moral spielen im Gerichtssaal keine Rolle. Egal, ob bei Drogenmissbrauch oder Sexualverbrechen, es geht um die juristische Wahrheit und die Unschuldsvermutung. Davon ist Tessa überzeugt, bis zu dem Tag, an dem sie selbst Opfer eines sexuellen Übergriffs wird. Obwohl sie die Hindernisse des Systems genau kennt, erstattet sie Anzeige. Sie wird zur Verteidigerin ihrer selbst. Der plötzliche Seitenwechsel stellt ihr Vertrauen in das Rechtssystem auf eine harte Probe.

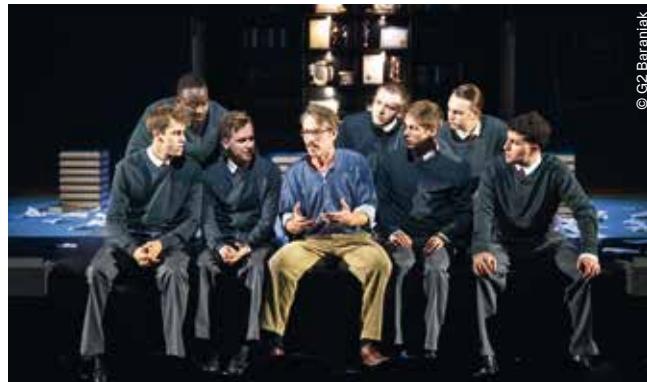
Der herausragenden Schauspielerin gelingt es, die Spannung in einem hochdramatischen Schlusspläoyer mit fester Stimme noch zu steigern – auch indem sie das Publikum direkt anspricht und gleichsam in die Rolle der Geschworenen-Jury versetzt. „Irgendwas muss sich ändern“, lautet der Schlussatz dieses kraftvollen Theaterabends, dem nichts hinzuzufügen ist. Und den man keinesfalls verpassen sollte. **HAMBURGER ABENDBLATT**

Im Anschluss an die Vorstellung findet ein kostenloses Publikumsgespräch mit Schauspielerin Katharina Schüttler statt.

THEATERPREIS HAMBURG
ROLF MARES 2024

Von Suzie Miller
Deutsch von Anne Rabe
Regie: Milena Mönch
Bühne und Kostüm: Jonas Vogt
Sound Design: Jonathan Heidorn
Dramaturgie: Anja Del Caro
Mit Katharina Schüttler

SCHAU-
SPIEL



ALTONAER THEATER:

DER CLUB DER TOTEN DICHTER

werden die starren Traditionen der Schüler des Jungeninternats plötzlich aufgebrochen. In seinem ungewöhnlichen Unterricht motiviert er die Schüler eine eigene Persönlichkeit zu entwickeln und den Glaubenssatz „Carpe Diem! Nutze den Tag!“ zu verinnerlichen.

**25. MÄRZ 2026,
16:00 UHR** PK B

**27. MÄRZ 2026,
19:30 UHR** PK A

Das Publikum, dem in großen Teilen der Ausgang des Plots bekannt sein dürfte, ist durchweg gebannt dabei. Das liegt zum einen an der Intensität des Spiels und der auffallend starken Besetzung: Neben Tobias Dürr sind insbesondere Johan Richter als glühender Theaterenthusiast Neil Perry und Celio-Silvestre Tamele als zunächst schüchterner, schließlich kraftvoll impulsiver Todd Anderson [...] hervorzuheben. **HAMBURGER ABENDBLATT**

Im Anschluss an die Vorstellung am 25. März 2026 findet ein kostenloses Nachgespräch mit Ensemblemitgliedern und Georg Münzel (Oberspielleiter des Altonaer Theaters) statt.

Deutsche Fassung von Joern Hinkel und
Tilman Raabke
Regie: Lea Ralfs
Bühne und Kostüme: Ulrike Engelbrecht
Musikalische Leitung: Henrik Demcker
Dramaturgie: Stine Kegel
Mit dem Ensemble des Altonaer Theaters

SCHAU-
SPIEL



© Tine Acke

TIM FISCHER SINGT HILDEGARD KNEF NA UND

Teenager zum Fan wurde und den das enorme Spektrum der Knef schon immer faszinierte und inspirierte.

Stilsicher und virtuos begleitet von seiner exzellenten Band [...] taucht „Der Meister des Chansons“ (Hannoversche Allgemeine, 2024) voll Leidenschaft in die Liedwelten der vielseitigen Künstlerin ein.

Künstlerisch nähert sich Fischer dem Werk der vielleicht größten bundesrepublikanischen Künstlerpersönlichkeit und Wahl-Berlinerin, die vom Leben, diesem „Geschenkten Gaul“, durchgeschüttelt wurde, immer wieder aufgestanden und immer sie selbst geblieben ist, nicht zum ersten Mal. Katja Schwemmers, Rezessentin der Hamburger Morgenpost, schwärmt:

„Wie Tim Fischer im Lichtkegel der dunklen Bühne da steht und die wunderschönen Lieder von Hildegard Knef intoniert, fühlt man sich dem Geist der Diva unendlich nah.“

**Piano, Arrangements &
Musikalische Leitung:**
Mathias Weibrich
Bass: Sebastian Behnk
Schlagzeug: Bernd Oezsevim
Gesang: Tim Fischer

KONZERT

Karten für diese Sonderveranstaltung sind nur im
ABO STARS HAUTNAH PREMIUM und im freien Verkauf erhältlich.



© Ingrid Kühne

INGRID KÜHNE

JA, ABER OHNE MICH!

Ja, aber ohne mich! Hier wird sehr schnell klar, was die Niederrheinerin Ingrid Kühne in ihrem vierten Solo- programm sagen will.

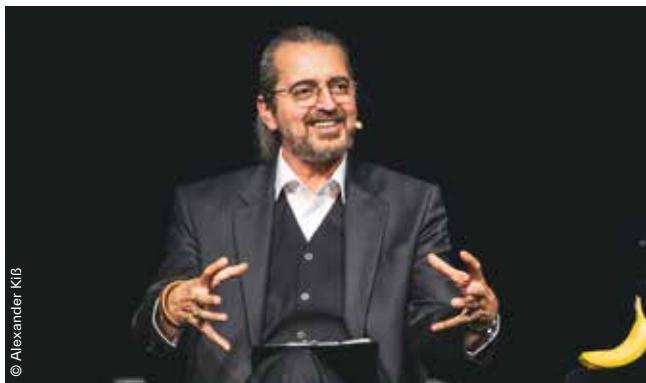
Vieles verändert sich in der Welt und da bezieht sie ganz klar Stellung, in dem sie den Satz: „Ja, aber ohne mich!“ raushaut. Dann muss man auch mal über Sachen diskutieren, warum zum Beispiel plötzlich Deckel an Flaschen dranhängen bleiben müssen, oder warum sie das Thema Politik erst gar nicht anspricht.

Als Bürgermeisterin würde sie viel lieber die Geburtstage der Menschen feiern, als sich über etwas im Rat streiten.

Es wird auch dieses Mal nicht laut, böse oder schimpfend, sondern wie immer – einfach nur lustig. Sie freut sich auf ihr Publikum, das hoffentlich sagt: Ja, gerne mit mir!

**11. APRIL 2026,
19:30 UHR** PKG

COMEDY



© Alexander Käß

HAGEN RETER

LIEBE 2026

In aller Ausführlichkeit verknüpft Rether Aktuelles mit Vergessenem, Nahes mit Fernem, stellt infrage, bestreitet, zweifelt. An zentralen Glaubenssätzen westlicher „Zivilisation“ rüttelt er gründlich, sogenannte Sachzwänge gibt er als kollektive Fiktionen dem Gelächter preis. Mit überraschenden Vergleichen verführt er das Publikum zum Perspektivwechsel - zu einem anderen Blick auf die Welt, in die Zukunft, in den Spiegel, auch unbehaglicher Wahrheit ins Auge. Und er ruft dazu auf, dass wir uns von unserer vielfach instrumentalisierten Angst und Wut befreien.

Rethers „Liebe“ ist tragisch, komisch, schmerhaft, ansteckend: Das ständig mutierende Programm mit dem immer gleichen Titel verursacht nachhaltige Unzufriedenheit mit einfachen Erklärungen und stiftet zum Selberdenken und -handeln an. Bis zu dreieinhalb Stunden plädiert der Kabarettist leidenschaftlich für Aufklärung und Mitgefühl, gegen Doppelmorale und konsumselige Wurstigkeit: Wandel ist möglich - wenn wir wollen.

COMEDY

18. APRIL 2026,
19:30 UHR

PKA



„AUF DIE PLÄTZE ... FERTIG ... LOS!“

EIN SEHR SPORTLICHES
FAMILIENKONZERT
FÜR KINDER AB 5 UND
IHRER LIEBLINGSMENSCHEN

Endlich Frühling! Da macht Bewegung besonders viel Spaß, erst recht, wenn man sie hören kann! Das dachten sich auch unsere Klangsportlerinnen und Klangsportler der NDR Radiophilharmonie und treten zum Konzert im KörberHaus an. Was für ein Gedränge auf dem Siegertreppchen! Dieses Mal wird es sehr sportlich im Familienkonzert. Natürlich wollen alle Erste und Beste sein! Wer spielt länger, höher, lauter, leiser, tiefer, schneller? Wer schafft den schönsten Ton? Und wer den schrecklichsten? Das finden wir heraus! Wie gut, dass es jede Menge guter Ohren im Publikum gibt.

19. APRIL 2026,
14:00 UHR

PK E

Aber leicht wird es nicht, denn wir haben ganz verschiedene Instrumente für euch da. Und alle Musikküsse sind echte

Klangsport-Profis! Hoffentlich haben sie sich alle gut aufgewärmt und sind super trainiert? Auch Frau Muse wollte unbedingt mit ihrem Instrument antreten. Hoffentlich bringt sie uns nicht wieder das ganze Konzert durcheinander! Also: Auf die Plätze des LichtwarkTheaters ... fertig ... los!

Konzept und Moderation:

Susanne Grünig

Geige: Kristina Altunjan

Cello: Christian Edelmann

Horn: Theodor Wiemes

Harfe: Birgit Bachhuber

Schlagzeug: Agnieszka Arlt

und Oliver Arlt

Mit Heidi Vollprecht als

Frau Muse

FÜR KINDER
AB 5 JAHREN

KONZERT

Karten für diese Sonderveranstaltung sind nur im freien Verkauf erhältlich.



© Agentur Charis

MARLENE JASCHKE

HIER BIN
ICH MENSCH

Marlene Jaschke – das Hamburger Unikat – feiert in diesem Jahr ihr 40-jähriges Bühnenjubiläum und freut sich auf wieder neue Herausforderungen: In einem Literaturkreis knüpft sie sich dieses Mal Goethes Faust vor und ergründet gemeinsam mit ihrer Freundin Hannelore, „was die Welt im Innensten zusammenhält“.

Auch heute noch begeistert und bewegt die eigenwillige Dame mit dem roten Hut ihr treues Publikum und gewährt Einblicke in ihren Alltag in der Buttstraße 5b und als Chefsekretärin im Schraubengroßhandel.

Nun lädt Frau Jaschke zu einer weiteren musikalischen Entdeckungsreise ein: Mit viel Humor und Gesang wird auch das eine oder andere Geheimnis aus ihrem engsten Familienkreis gelüftet. Herr Griepenstroh, Orgelspieler von der St.-Trinitatis-Gemeinde, darf hierbei natürlich keineswegs fehlen!

Kommen Sie mit auf einen Abend voll Witz und Herzlichkeit und stellen auch Sie sich der Frage, was es bedeutet Mensch zu sein – Lachen, Rührung und vergnügte Unterhaltung garantiert.

COMEDY

Karten für diese Sonderveranstaltung sind nur im freien Verkauf erhältlich.

THEATERCARD

**50% ERMÄSSIGUNG
AUF ALLE VORSTELLUNGEN**

**99 € FÜR 2 PERSONEN
1 JAHR LANG**



HAMBURGER
**KAMMER
SPIELE**

HARBURGER THEATER
DAS THEATER FÜR HAMBURGS SÜDEN

LICHTWARK THEATER

ALTONAER THEATER

WWW.ALTONAER-THEATER.DE
TEL. 040 - 39 90 58 70

HAMBURGER KAMMERSPIELE

WWW.HAMBURGER-KAMMERSPIELE.DE
TEL. 040 - 41 33 44 0

HARBURGER THEATER

WWW.HARBURGER-THEATER.DE
TEL. 040 - 33 39 50 60

LICHTWARKTHEATER

WWW.THEATER-BERGEDORF.DE
TEL. 040 - 72 57 02 65

DIE THEATERCARD GILT FÜR ALLE VERANSTALTUNGEN IM WAHL-ABO NACH VERFÜGBARKEIT,
AUSGENOMMEN SIND PREMIEREN UND SONDERVERANSTALTUNGEN, LESUNGEN, GASTSPIELE
UND SILVESTER SOWIE KINDERVORSTELLUNGEN.

MEHR ALS THEATER



Erleben, Bewegen, Entdecken

Das KörberHaus ist ein offener Ort der Begegnung für alle Generationen und Kulturen in der Mitte von Hamburg-Bergedorf. Wir freuen uns auf Sie!



T+49 40 72 57 02-20
www.koerberhaus.de

KÖRBER
HAUS

THEATER FREUNDE BERGEDORF

Die Initiative „Freunde des LichtwarkTheaters“ existiert seit 2014. Wir finden, dass zahlreiche interessante und kontroverse Themen von Aufführungen im KörberHaus es verdienen, einen persönlichen Kontakt zwischen Publikum und Theaterschaffenden zum Thema des Abends direkt im Umfeld der Vorstellung herzustellen. Wir organisieren Vor- und Nachgespräche zu ausgewählten Stücken im Spielplan des LichtwarkTheaters. In Vorgesprächen erfahren interessierte Zuschauer:innen mehr über die Hintergründe einer Produktion durch die Dramaturg:innen oder andere an der Arbeit Beteiligte. Diese Vorgespräche finden etwa 45 Minuten vor der Vorstellung im Theatersaal statt und sind kostenlos. Termine sind im Spielplan ausgewiesen. Nachgespräche, auch im Spielplan vermerkt, finden nach der Vorstellung mit Ensemblemitgliedern im Café Schmidtchen im KörberHaus statt. Es ist die seltene Chance, unmittelbar Fragen zur Rolle oder dem Probenprozess zu stellen, aber auch den Mitwirkenden Eindrücke aus der Zuschauerperspektive zu vermitteln – und das alles in ungezwungener Atmosphäre.

Wer also Interesse hat, einen Blick hinter die Kulissen einer Theaterproduktion zu werfen und die Künstler:innen etwas näher kennenlernen möchte, sollte vielleicht einfach etwas mehr Zeit für den Besuch einplanen. Ohne Anmeldung, unverbindlich und kostenlos. Für eine Spende geht der Hut herum.

Sollten Sie uns zusätzlich unterstützen wollen, insbesondere für das Theaterfestival für Kinder, bitten wir um Überweisung auf das Konto Theater Freunde Bergedorf bei der HASPA, IBAN DE89 2005 0550 1503 142 828.

Kontaktdaten:

Ute Becker-Ewe
beckerewe@r-ewe.de
(040) 724 38 30

Michael Schwinning
mschwinning@t-online.de
(040) 739 77 41



ABO-INFORMATIONEN, BUCHUNG UND KARTENVORVERKAUF

LichtwarkTheater im KörberHaus
Theaterkasse und Abobüro
Holzhude 1
21029 Hamburg-Bergedorf

ÖFFNUNGSZEITEN: Dienstag bis Freitag 14 bis 18 Uhr
Die Abendkasse öffnet 1 Stunde vor Vorstellungsbeginn.

KARTENTELEFON
Di.-Fr. 14 bis 18 Uhr
(040) 725 70 265

ABOTELEFON
Mo./Di./Do./Fr. 10 bis 15 Uhr
(040) 870 00 900
MAIL: abo-service@theater-bergedorf.de

KARTENVORVERKAUF
Ticketshop im CCB
Telefon (040) 72 00 42 58

An allen bekannten Vorverkaufsstellen und
online unter: www.theater-bergedorf.de

Impressum
Herausgeber: Stätsch TheaterService GmbH
(Intendant: Axel Schneider) im Auftrag des Lichtwark-Ausschusses
im Bezirk Bergedorf

Programmgestaltung/Management: Peter Offergeld
Redaktion: Anne-May Ruppel
Gestaltung: Jana Klüssendorf

LICHTWARK THEATER



LICHTWARKTHEATER IM KÖRBERHAUS

Holzhude 1
21029 Hamburg-Bergedorf
Kartentelefon: (040) 725 70 265
www.theater-bergedorf.de

Sie finden uns auch auf Facebook
facebook.com/Theater.Bergedorf
Instagram: theater_bergedorf

IM
KÖRBERHAUS